

ДИЗАЙН НА МЕБЕЛНА ГРУПА И СЕРИЯ ОСВЕТИТЕЛНИ ТЕЛА

гл.ас. д-р Светослав Анев

РЕЗЮМЕ

Разширеното резюме „Дизайн на мебелна група и серия осветителни тела“ описва теоретичната рамка за изработването и концепцията, свързани с проектирането и последващата реализация на дизайн на мултифункционална мебелна група предназначена за жилищен интериор, проект и реализация за дизайн на 3 бр. авторски продукта предназначени за интериорно пространство - серия осветителни тела, и свободни авторски творчески изяви. Обемът на резюмето е 68 стр., разделени в 10 основни точки (37 стр. текстова част и 31 стр. илюстративен материал).

В резюмето са включени авторски проекти като е описан цялостния процес съпътстващ реализацията на дизайн продукт – предварителни скици, триизмерни софтурени визуализации, технически чертежи и реализация в материал. Всички тези анализи имат за цел да демонстрират познанията и интересите на автора към дизайн процесите, свързани с проектирането и реализацията на дизайн продукт, техническите познания за изработване на проект, уменията за боравене със софтуер за техническо чертане и триизмерна визуализация, познаване на свойствата на материалите използвани при изпълнението, лично участие и технически умения в изпълнението и реализацията, както и начин на мислене и обвързване с концепции отправящи преки послания към зрителя и преките потребители. Вкупом всички тези фактори и процеси описват посоката на личните артистични и дизайн търсения, вълнуващи автора.

В уводната част са описани основната концепция и търсения реализирани в представените проекти. Основен обект, цел и актуалност на разработката. Описани са търсените връзки със съвременните трендове и стилистични особености в продуктовия и мебелен дизайн. Анализирана е методологията използвана при проектирането. Търсенето на единна линия в която да се развива дизайна и изследванията касаещи коректното изпълнение.

В основната част на резюмето са представени реализираните продукти, обект на разработка от автора. Всички представени обекти са проектирани и реализирани в последните няколко години, и съответно са били демонстрирани и вземали участие в различни обществени форуми – национални изложения и вътрешни изложби за Нов български университет. Трябва да бъде упоменато, че в дадения случай автора взема пряко участие в цялостния процес свързан с извеждането на продукта от самото начало (идейна концепция) до самия край, свързан с изпълнение и реализация. В сферата на продуктовия и мебелен дизайн тези процеси могат да бъдат изключително трудоемки, бавни от гледна точка на

време за изпълнението и съпътствани от проблеми изискващи решение във всеки етап от операциите по време на изпълнението.

- ДИЗАЙН И РЕАЛИЗАЦИЯ НА МУЛТИФУНКЦИОНАЛНА МЕБЕЛНА ГРУПА, ПРЕДНАЗНАЧЕНА ЗА РАБОТНА ЗОНА В ЖИЛИЩЕН ИНТЕРИОР

Проекта репрезентира авторска разработка - проект и реализация на мултифункционална мебелна група, предназначена за работна зона в жилищно пространство. Зоната е предназначена за индивидуално ползване в домашна среда. Мебелната група е проектирана по конкретни параметри на реално съществуващ обект. Тя е изпълнена като авторска, нестандартна мебел, целяща да носи индивидуален характер с автентичност и е без аналог на масовия пазар. Актуалността на темата е свързана с една от съвременните тенденции навлизащи в използването на жилищното пространство в последните години, особено след рестрикциите наложени от пандемията от COVID19, а именно съвместяването на работната дейност и мястото за живеене, или създаването на т.нар. home-office.

- ДИЗАЙН И РЕАЛИЗАЦИЯ НА СЕРИЯ ОСВЕТИТЕЛНИ ТЕЛА

Проектът представя лична, авторска разработка на дизайн на серия осветителни тела, проектирани и изпълнени в периода 2015 - 2018 г. Той има за цел да репрезентира идеята за „обличане“ във форма на светлината, в случая разглеждана под формата на изкуствен светлинен източник, предназначен за употреба в интериорно пространство. Осветителните тела са изработени като прототипи с основна цел – участие в международните специализирани изложения „Техномебел“ и „Светът на мебелите“ в Интер Експо Център – София, в които Нов български университет и програма „Интериорен дизайн“ се представят всяка година пред национална и международна публика.

- Осветително тяло „Звук в светлина“

Първото от серията осветителни тела базира своята концепция на асоциацията с музикалното изкуство. Идеята следва концепцията за осъществяването на интердисциплинарна връзка и синтез между дизайна и другите видове изкуства. В случая акцентът е върху осъществяването на визуалната асоциация с формата на въздухоотводите на тръбният орган като инструмент.

- Осветително тяло „Баланс“

При този обект основната идея е насочена към търсене на емоционално въздействие търсещо спокойствие и уравнивост. Акцентът е върху светлината в нейната спокойна приглушеност. Поради тази причина същинското тяло е изпълнено в дух на минимализъм и изчистен дизайн. Осветителното тяло е предназначено за използване в закрити вътрешни пространства с идеята да създава спокойна атмосфера с приглушен оттенък. Основна цел – постигане на усещане за уют, хармония и баланс в интериора.

- Осветително тяло „Хаос“

Концепцията при проектирането и реализирането на този обект следва линията на търсене на ефект от основната поставена тема – „Хаос“. Пресъздаването на усещане за хаос чрез светлина е заложено в главната идея. В случая ефекта е търсен чрез въздействие върху зрителните сетива. Още по време на изграждането на формата на обекта е търсен ефект на решетъчно пропускане на светлината през изградена плафониера и внимателно изследване на ефекта от хвърлените контрастни сенки, образуващи се върху околните обекти.

Резюмето завършва с приложение от творчески изяви (самостоятелна изложба и участие в изложби), представящи лични, авторски произведения от сферата на изобразителното изкуство. Творбите, изпълнени в графичен материал представят лична гледна точка с отношение към съвременните случващи се процеси – отношението на човека към природата и съществата от животинския свят. Фокусът е върху теми от последните години – наскоро отминалите рестрикции вследствие на пандемията от COVID наложени за излизане от домовете и контакти между хората, и умишлените рестрикции които хората налагат на животните без да се замислят за това. Унищожаването с комерсиална цел от страна на човека на естествената среда която обитават и други живи същества на планетата. Последствията от големите пожари в Австралия от 2020 г. които унищожиха приблизително 16,8 милиона хектара площ и отнемат освен човешки животи и живота на около един милиард животни, някои от които застрашени видове изправени пред изчезване.

Самостоятелната изложба „ВИЕНА 2017 – ДИЗАЙН АКЦЕНТИ“ отразява чрез фотоси резултатите от ежегодно провеждащия се пътуващ семинар свързан с посещение на седмицата на дизайна в гр.Виена, Австрия през 2017 г. Провеждането на семинара и неговото превръщане в ежегодно събитие е лична инициатива на автора която има за цел да запознава участниците – студенти и преподаватели от програмите по дизайн и изкуства в университета със случващите се съвременни процеси и събития от света на дизайна, изкуствата и архитектурата на европейската и световна сцена. Основна цел на изложбата бе запознаване на университетската аудитория с актуалните към момента тенденции и посока на развитие на дизайна. Основната задача на изложбата бе чрез средствата на фотографията да бъдат отразени ключови моменти които отразяват и подчертават характера на събитието чрез изразяване на лична гледна точка, както и да бъде демонстрирана ролята и значимостта на съвременния продукт, мебелен и интериорен дизайн за формирането на културата и ценностите в западното общество и да бъде направена аналитична съпоставка със съвременната ситуация у нас.