

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**ОТ ПРОФ. Д-Р ОЛЕГ НИКОЛАЕВ ГОЧЕВ**

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ,  
НАУЧНО НАПРАВЛЕНИЕ ИЗКУСТВОЗНАНИЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА  
(СТЕНОПИС) ШИФЪР 05.08.04

ВЪРХУ НАУЧНИТЕ ПУБЛИКАЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКАТА  
ПРОДУКЦИЯ ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА  
ДЛЪЖНОСТ ДОЦЕНТ, ПО ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 8.2  
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО (ИНТЕРИОРЕН И ПРОДУКТОВ ДИЗАЙН),

ОБЯВЕН В ДВ - № 87/17.10.2023 Г.

**С КАНДИДАТ ГЛ. АС. Д-Р СВЕТОСЛАВ ТОДОРОВ АНЕВ**

В конкурса участва един единствен кандидат - гл. ас. д-р Светослав Анев от НБУ.

На проведеното първо заседание на Научното жури по конкурса за академична длъжност „доцент“ във връзка с изпълнение на разпоредбите на чл. 4 ал. 8 т. 2 от ЗРАСРБ беше разгледана представената кандидатура и материали. В изпълнение на чл. 26, ал. 2 от ЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет, Научното жури допусна кандидата до участие в конкурса.

Беше констатирано, че при необходимите минимални изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на съответната академична длъжност (съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет) в размер на минималните 570 точки, гл. ас. д-р Светослав Анев е представил дейност в задължителните групи показатели в размер на 1190 точки, т.е. – близо два пъти повече. Този факт доказва, че представения хабилитационен труд покрива законовите изисквания.

При запознаването с предоставените материали по конкурса на кандидата прави впечатление, че той има и се придържа усилено към изначалната си концепция за създаване на уникален дизайн, който да не е само пределно съобразен с функцията

и предназначението на обекта си, т.е. да бъде плод само на естетическата мисъл, подчинена на рационалността и утилитарността, но така също да има и емоционално въздействие, рожба на интуицията и освободената креативна енергия, на изначалната движеща сила на визуалните изкуства. В този смисъл Светослав Анев развива и защитава позицията си не само на адепт, но и на радетел на авторския дизайн, една актуална позиция, като естествена реакция срещу рационализма и прагматизма, довели до обезличаването и анонимността при изработването и разпространението на масовите и все по-масови продукти, продиктувано от глобализацията на световната икономика, индустриализацията на производството и напредването на техническата революция. Кандидатът за доцент защитава това свое разбиране в представените творби в областта на продуктивния, мебелния и интериорен дизайн, а именно:

- Дизайн и реализация на мултифункционална мебелна група, предназначена за работна зона в жилищен интериор;
- Дизайн и реализация на серията осветителни тела:
  - „Звук в светлина“;
  - „Баланс“;
  - „Хаос“.

В своето Разширено резюме, очертаващо теоретичната рамка на реабилитационния труд, гл. ас. Анев описва подробно и акуратно обекта, целта и задачите на разработката, подбудите и последователността на възникване на идеята и проучвателния процес около нейното избиране, изчистване и концепиране, фазите при изработването на артистичния проект и съпътстващите го чертежи, макет, прототип, както така също тестването и презентирането му, които изясняват в пълнота не само начина на работа, но и начина на мислене на автора.

Важна разработка представлява неговата първа творба от реабилитационния труд, посветен на тази част от дома, в който е обособена работна зона, наричана за по-кратко „*home office*“ и която за много професии по света изигра решителна роля през времето на пандемията. Авторът съобразява редица възлови необходими за доброто функциониране на проектираната от него мебелна група, представляваща в същото време красив естетически компонент в цялостното интериорно оформление. Те са с хармонични пропорции и изящна визуална структура, покриват редица

ергономични изисквания, а и всички останали стандарти за продуктивния дизайн. Реализацията е осъществена основно от ламиниран МДФ и дърво, подвижните части притежават удобни отварящи елементи, осигуряващи комфорт при работа и отговарящи на актуалните тенденции в съвременния дизайн.

Следващата работа от реабилитационния труд е посветена на серия от осветителни тела, за които най-характерното е, че са изпълнени от дърво – материал с нетипично приложение за подобен тип изкуствени светлинни източници в интериора. Творбата е лична авторска разработка, състояща се от две стоящи и едно висящо осветителни тела, чиято цел е да създадат емоционален акцент във вътрешното архитектурно пространство. Въпреки силно изчистените геометрични минималистични изразни средства въздействието на този вид дизайн е подчертано и ефектно. Приложена е идеята, че пестеливостта не представлява препятствие за когнитивността особено когато става дума за използването на светлината като главно изразно средство с нейното мигновено, почти магическо, омайващо и мистериозно въздействие върху човека. На пръв поглед тази сила на въздействие е като че ли достатъчна сама по себе си за създаването на емоционален акцент в интериора. Но кандидатът доказва чрез елегантната си проектантска концепция значението и на други значими елементи на визуалността като например тези на пропорциите, движението и пресичането на правите линии, създаването на сфери и криви линии от тях, и др. Топлината и мекотата на дървесния материал, неговата непосредствена и естествена експресия, връзката му с екологичната система на планетата, както и на всички останали алюзии и асоциации, която тази връзка поражда допълва по един убедителен начин ефектите на изкуственото ЛЕД осветление, компенсирайки неговото по-различно звучене в сравнение с дневната светлина. Подробното описание на етапите при осъществяването на тези осветителни тела допринасят за получаване на пълна и панорамна картина на читателя-специалист относно измислянето и създаването на тези важни части от реабилитационния труд. Ще се спира поотделно на всяка от тях.

Осветителното тяло „Звук в светлина“ представлява интересно комбиниране на две различни изразни средства – обект на най-разнообразни творчески търсения и идеи на човешкото общество през вековете и хилядолетията. Но за разлика от търсене на подобия или на директни асоциации между цветовете и звуците – като

синестезията например, Светослав Анев намира аналогия между звука и тоналната (по светлосила) или яркостна стойност на светлината в зависимост от дължината на тубусите на трите осветителни тела, от които се състои творбата. Идеята е инспирирана от устройството на тръбния катедрален орган, където височината на звука е в пряка връзка с дължината на тръбата, която го възпроизвежда. Пространствено-пластичните качества на работата допълват добре този сполучлив експеримент.

Следващата работа от същата серия с наименованието „Баланс“ развива удачно идеята за равновесието като условие за противопоставяне на динамиката, драматизма и хаоса на ежедневието живот в големия съвременен град и търсенето на спокойствие и уравновесеност в личното битийно пространство на всеки отделен човешки индивид. Удължаването на просвета на светлинния източник способства не само за по-добра стайна светлина, но и за една особена вертикална светеща права, която би могла да въздейства и като средство за концентрация на зрителните рецептори и освобождаването им за вътрешна духовна миграция или дори екстракция и сублимация, известно като „медитация“. Така, само със минималните средства на изчистения минималистичен дизайн на едно скромно, стоящо осветително тяло зрителят може да постигне онова единство на физиологията, разума и емоциите наречено още – състоянието „мокша“.

Обратният ефект е заложен като творческа идея в последната творба от серията, наречена „Хаос“. За жалост, в резюмето липсва обосновка на мотивите, довели до създаването или протогенезиса на идеята ѝ, за разлика от описанията на всички останали работи в реабилитационния труд. Това разбира се, само изглежда като недостатък. Всъщност, авторът е оставил темата като обект в духовното пространство, подлежащ на свободна интерпретация и тълкуване. На мен лично ми допада, че Светослав Анев – за разлика от понякога твърде разпилените опити за визуално-пластично изобразяване на ентропията при много автори, работили по същата тема е предложил по-интересната формула – сферата (символ на завършеността, хармонията и съвършенството) да бъде геометричното тяло, изразяващо хаоса. Това се постига единствено чрез разбърканата мрежа на хвърлените сенки, които по същество са негативът на излъчваната светлина. Контрастът между идеалната форма и прожектираната от нея хаотичност предлага

странна и изненадваща естетическа и психологична дилема между включеното и изключено осветително тяло, чиято алтернатива е на разположение на всеки ползвател.

Представените три публикувани доклади (*„Устойчивост, материали и процеси в съвременния продуктов дизайн – бамбук“* (2014), *„Принципи за устойчивост, предшестващи жизнения цикъл на продукта в мебелния дизайн“* (2015) и *„Иновативни енергийни системи в съвременното жилище – Tesla-powerwall – виртуална електроцентрала“* (2022)) завършват професионалният облик на гл. ас. д-р Анев по един ясен и категоричен начин.

Приложените допълнителни работи показват кандидатът за доцент като свободен артист, изявяващ се извън сравнително строгите изисквания на продуктовия, мебелния и интериорния дизайн. Серията рисунки и особено изложбата от авторски фотографии от Виена утвърждава Светослав Анев не само като лиричен художник, но и като внимателен наблюдател, анализатор и хроникьор на една студентска практика по случай седмицата на дизайна *„Vienna Design Week“*, нейното пълноценно осъществяване и многостранни аспекти.

От приложените документи става ясно, че в периода 2014-2022 г. са направени 6 бр. цитирания на публикации на гл. ас. д-р Анев от други автори, което покрива изискванията на закона.

Той ръководи уъркшопа *„Рисуване в дизайн среда“*, през 2021, семинара и уъркшопа *„Представяне на бакалавърска програма Интериорен дизайн“*, през 2019, проект *„Междудепартаментен пътуващ семинар през 2018, „Сграда на парламента – архитектура и интериор“* през 2017, семинара *„Креативни практики в съвременния дизайн на банята“*, 2016, в които доказва себе си и като добър организатор на научни срещи и събития, изследователски и творчески проекти с приложение и постигнати резултати в практиката.

Като преподавател с достатъчно дълга и проверена кариера кандидатът представя разработени девет (9) курса учебни материали в електронната система Moodle на НБУ за бакалавърската степен (*INTB110 Основи на проектирането в интериорния дизайн – I част, INTB111 Основи на проектирането в интериорния дизайн II част, INTB030 Дизайн на мебели – I част, INTB032 Дизайн на мебели – II част, INTB036 Пластично моделиране в дигитална среда, INTB610 Изобразителни*

*техники за рисуване в дизайна, ARPM207 Дизайн за хора с увреждания, ARPM003 Методология на проектирането*), участва и в създаването на един курс в магистърската програма (*„Продуктов дизайн за интериор“*, стартирал през 2017/18 учебна година).

Редовно и активно се включва в актуализирането на бакалавърската програма *„Интериорен дизайн“* чрез създаването и ръководенето на пет (5) специализирани курса (*INTB110 Основи на проектирането в интериорния дизайн – I част, INTB111 Основи на проектирането в интериорния дизайн – II част, INTB030 Дизайн на мебели – I част, INTB032 Дизайн на мебели – II част, INTB036 Пластично моделиране в дигитална среда*) и четири (4) общи курса (*INTB610 Изобразителни техники за рисуване в дизайна, ARPM207 Дизайн за хора с увреждания, ARPM003 Методология на проектирането*).

Светослав Анев е активен участник и в работата по европейската образователна обменна академична програма *„Еразъм+“* като координатор на НБУ в период от почти две (2) години (*13.05.2020 – 30.09.2022 г.*) за департамент *„Дизайн“*. Отлично впечатление правят организираните и осъществени под негово ръководство пътуващи зад граница семинари в Айндховен (Нидерландия, 2019), Виена (Австрия, 2016 и 2017) и Прага (Чехия, 2018), които намирам за изключително полезни не само за студентите от департамент *„Дизайн“*, но и за осъществяване на политиката за международна интеграция и обмен за цялата образователна система на НБУ и връзката му с външния свят.

От предоставената документация е видно, че средната оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от работата на гл. ас. д-р Анев с тях е 4.34 (при макс. 5.00), което показва неговата добра връзка и взаимоотношения с другата главна страна в образователния процес – младите възпитаници на НБУ.

По отношение на административната и колективните органи на управление кандидатът за доцент представя дейността си като Програмен консултант на департамент *„Дизайн“* за бакалавърската програма *„Интериорен дизайн“* и магистърската – *„Пространствен дизайн“* за периода 01.03.2022 – 31.09.2022. Заявени са редовните му участия в комисиите и заседанията на Библиотечен съвет на НБУ като член на съвета и представител на департамент *„Дизайн“* от 12.01.2021 г. досега.

Осигуреното от гл.ас. д-р Анев редовно участие на студенти в изяви извън НБУ, като национални и международни състезания, олимпиади, национални и международни научни форуми, както и в творчески експозиции (напр. *изложбата „Дизайн за интериор“ в I-во СОУ Пенчо Славейков, София. 01.02.-20.02.2016 г. – заедно с гл.ас. д-р Софрони Върбев, представянето на бакалавърската „Интериорен дизайн“ и магистърска програма „Пространствен дизайн“ пред ученици в същото училище във връзка с кандидатстудентската кампания в НБУ*) са доказателство, че кандидатът върши необходимото за привличането на студенти в департамент „Дизайн“.

В заключение не мога да не спомена изключително доброто си впечатление от написаното от д-р Благовест Върбаков, който от позицията на тесен специалист, запознат отблизо, на практика и в продължение на дълъг период от време с дейността, знанията, професионалните и творчески качества на Светослав Анев го определя в заключението си като „художник и дизайнер с безспорен талант“, чието „академично израстване ще е от съществена полза за ефективното развитие и имиджово нарастване на тази университетска специалност“.

Имайки предвид всичко по-горе описано **оценката ми** за хабилитационния труд и академичната дейност на кандидата **е положителна**. Смятам, че те **отговарят на изискванията** на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, ЗВО и Наредбата към Правилника за прилагане на ЗРАСРБ на НБУ.

Изброените резултати ми дават основание да предложа на почитаемия Академичен съвет да **присъди образователната и научна степен „доцент“ на гл. ас. д-р Светослав Анев** в областта на висшето образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.2 Изобразително изкуство (интериорен и продуктов дизайн).

Подпис .....

20.02.2024 г.  
София