

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

по конкурс за професор

по

Изобразително изкуство

Дизайн, Интериорен дизайн

в НБУ

.

единствен кандидат

доц. д-р Борис Кирилов Сергинов

Предоставената документация от доц. д-р Борис Сергинов в настоящия конкурс напълно отговаря на изискванията на ЗРАСРБ.

Като преподавател, изследовател и автор Борис Сергинов заема безспорно място в развитието на българското художествено образование и художествена сцена с разработената от него иновативна методологическа дейност, базирана върху връзката на дизайна с останалите форми на съвременно изкуство и тяхното комплексно разгръщане в съвременната среда.

Творческата биография на Борис Сергинов съдържа голям брой национални и чуждестранни художествени изяви, а изследователската и преподавателската му дейност включва множество участия в престижни международни форуми..

В настоящия конкурс Борис Сергинов представя следните материали:

1. Монография с название „Дизайн, диалог и монолог. Факти, методи, прогнози” (2015).

2. Публикации в рецензирани научни издания и участия в творчески форуми и изложби с предварителна селекция, публикувани и осъществени след избирането му за доцент.

3. Участие в изследователски и творчески проекти, разработване на изследователски и творчески програми, работа по учебни програми, работа със студенти и докторанти, организационна и обществена работа.

Представената монография с название „Дизайн, диалог и монолог. Факти, методи, прогнози”, публикувана през 2015 година, заема основно място в предложените за хабилитация материали.

Монографията разглежда теоретични и методологически въпроси и проблеми, които съпътстват възникването и обособяването на специфичните познания и подходи към изкуството на дизайна.

Важен принос на монографичният труд се явяват оригиналните авторски тези, свързани с осъзнаването на възможните начини за организиране на историческата информация, хронологията на идеите и отделните периоди в развитието на дизайна.

Монографията проследява и анализира ключови моменти и тенденции от историята на дизайна като идея, проект и дейност както в конкретен практико-приложен план, така и в най-общ реторичен и философски план.

Втората част от хабилитацията на Борис Сергинов включва публикации и изяви от богатата научно-изследователска и художествено-творческа дейност на автора. Критическите студии като например статията „Консумизъм и дизайн“ от сборника „Петдесет години академично образование по дизайн в България“, издание на Националната художествена академия от 2014 година и статията „Между смисъла и абсурда“ от сборника „Проблеми и перспективи в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложните изкуства“, издание на Националната художествена академия от 2013 година, разкриват уменията на Борис Сергинов да излага и защитава по аргументиран и полемичен начин оригинални тези, свързани с конфликтни моменти от теорията и практиката на дизайна.

Художествено-творческата дейност на автора, представена на множество престижни форуми и изложби се характеризира с нестандартни решения и алтернативен подход към дизайна и неговата

интелектуална функция да провокира сложни и многозначни реакции към съвременните културни норми и форми на поведение.

Третата част от материалите, предложени за хабилитация са свързани с участие в изследователски и творчески проекти, разработване на изследователски и творчески програми, работа по учебни програми, работа със студенти и докторанти. Мащабите, резултатите и качеството на тази дейност представят и доказват по безспорен начин голямата ерудиция и професионални умения на Борис Сергинов като художник-педагог.

В заключение смятам, че пред нас е една достойна кандидатура, която отговаря на необходимите изисквания и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на доц. д-р Борис Сергинов академичната длъжност „професор”.

26. 02. 2016 г.
София

/проф. д. изк. Петер Цанев/