

## СТАНОВИЩЕ

ОТ ПРОФ. Д-Р НИКОЛАЙ НИКОЛОВ МЛАДЕНОВ,  
КАТЕДРА „ПЛАКАТ И ВИЗУАЛНА КОМУНИКАЦИЯ“, НХА  
ПО КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА  
ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР“ В ПРОФЕСИОНАЛНА ОБЛАСТ  
НА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ 8.2. ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО (ДИЗАЙН, ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН) С  
ЕДИНСТВЕН КАНДИДАТ БОРИС КИРОЛОВ СЕРГИНОВ

От биографичната справка на единствения участник в конкурса – доц. д-р Борис Сергинов е видно, че през етапите на своето професионално и творческо развитие, преподавателя в специалност „Интериорен дизайн“ е вървял равномерно и последователно – без да се страхува да променя сверите на изобразителното изкуство, които изучава, в които работи или преподава.

Наред с класическото гимназиално художествено образование, Сергинов следва живопис в Художествената академия – още един пример за класическо развитие на художник, особено за онзи период.

Същевременно в периода на политически, обществени, икономически, но и технологични промени – кандидата започва да се занимава, както с неприемливи за времето си форми на изкуството, целящи разбиването на бетонирания тоталитарен

модел, така и с бързо развиващите се технологии. По този начин наред с краткотрайната роля на „камикадзе“ на художествения преход, Борис Сергинов има и вече дълготрайната мисия на първите дръзнали сами да навлязат сериозно в технологичните новости и дори да се осмелят да ги преподават. Това е време на пионери в усвояването и преподаването на опит, в ползването на съвременните средства за изкуство, комуникация и особено за всякакви форми на дизайн.

В това число може да отбележим преподавателската му дейност през миналия век в Гимназията за приложни изкуства, Свободната академия „Жул Паскин“ и Софийския университет. В по-ново време Сергинов започва активно да преподава в Нов български университет и Художествената академия. Това е и времето, в което той сериозно се заема с различните направления на дизайна и защитава докторска степен с тема „Традиционни и съвременни средства за визуализация в индустриалния дизайн“. Става и директор на няколко магистърски програми по дизайн, а в последствие се хабилитира, като доцент с тема „Дизайн и компютърна графика в обществен интериор“. От 2011 година е вече и Ръководител на департамент „Дизайн“ в НБУ.

През този период, Доц. Сергинов, наред с преподавателската си дейност има множество творчески, изследователски изяви и публикации, участия в проекти и научни конференции, разработване на учебни програми и курсове.

Естествено няма как да не отбележа и основния труд, с който доц. Сергинов кандидатства в конкурса обявен от НБУ за длъжността професор, а именно монографията „Дизайн, диалог и монолог. Факти, методи, прогнози“. Аз няма подробно да се спирам на тази книга, защото смятам кандидатурата на колежата за цялостна и всеки един компонент за важен, като най-важния за мен е натрупания стаж и опит на подобна длъжност и на същото място. Въпреки това, не мога да не се отчета приносните

моменти. На първо място интересното намерение за съпоставка на съвременния или по-скоро на дизайна в нормалното общество и икономика с дизайна от близкото минало, характерен за тоталитарните общества. Към общите характеристики на дизайна в тоталитарното общество, Сергинов разглежда основно функционализма в обожествената му и самотна форма – отричаща всичко извън него. Трудът ни запознава фактологично с изминалите периоди, разглеждайки диалогично причините и следствията, като прави и някои прогнози за развитието на дизайна.

Бих, не на последно място, отбелязал и намерението му за нов авторски труд, което още веднъж доказва началните ми разсъждения за последователността в намеренията и резултатите на колежата доц. Сергинов.

След всичко, макар и накратко набелязано, не мога да не подкрепя избора на единствения представил се кандидат, доц. г-р Борис Кирилов Сергинов за длъжността професор по дизайн и интериорен дизайн в Нов български университет.

21 февруари 2016

проф. г-р Николай Младенов