

СТАНОВИШЕ

ОТ ПРОФ. Д-Р НИКОЛАЙ НИКОЛОВ МЛАДЕНОВ,
КАТЕДРА „ПЛАКАТ И ВИЗУАЛНА КОМУНИКАЦИЯ“, НХА
ПО КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА
ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ,“ В ПРОФЕСИОНАЛНА ОБЛАСТ
НА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ 8.2. ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО (ИНТЕРИОРЕН ДИЗАЙН) С ЕДИНСТВЕН
КАНДИДАТ Д-Р РАЛИЦА КРУМОВА СТЕФАНОВА

От списъка с публикации и творчески постижения, биографичната справка, както и самооценката на единствения участник в конкурса – гл. ас. д-р Ралица Стефанова, може веднага да се направи извод за последователно развитие в области, които я правят подходяща кандидатура за този конкурс. Наред с изследователската работа в Нов български университет, преди всичко отбелязвам докторската ѝ работа на тема „Унгарския авангард в периода 1915–1925 година и ролята на списание „МА“, защитена в Националната художествена академия, както и последващите публикации свързани с дизайна. Също така участията в конференции, пленери и семинари, голяма част от които в чужбина, както и научните и творчески проекти. За конкретните си стремежи и изследователски интереси към развитието на съвременния дизайн, особено през връзката – образование и практика, тя казва: „Професионалните ми интереси са свързани с интерпретация на стиловете в дизайна, с

традиционните и иновативните подходи, технологии и материали, със съвременните световни и локални тенденции в областта на интериорния дизайн и приложните изкуства, графичния и уеб дизайн. Научните ми изследвания са насочени към интердисциплинарния подход към дизайна, към връзката и взаимодействието между приложни и изящни изкуства в широк социален контекст.“

Наред с аудиторната и извънаудиторната си заетост в Нов български университет, гл. ас. Стефанова участва в актуализирането и развитието на бакалавърските и магистърски програми на департамент „Дизайн“, както и в създаването и стартирането на успешната МП „Дизайн на електронни издания и уеб сайтове“.

В посока на чисто творческата и извънинституционална реализация, не може да пропуснем завидния брой участия в изложби (над 40) за последните пет години, като част от тях и самостоятелни. Тук е редно да се върна малко назад, отбелязвайки разнопосочното ѝ образование – средно образование с професионална квалификация в Колеж по пластични изкуства „проф. Николай Райнов“, визуални изкуства; Бакалавър по унгарска филология в СУ „Св. Климент Охридски“, Стипендиант по унгарски език, култура и изкуство в Институт „Балинт Балаши“, Будапеща, Унгария; Магистър по унгарска филология в СУ „Св. Климент Охридски“. От тези точки, заедно с докторската ѝ работа в Националната художествена академия, се проследява паралелното развитие на филологията и изобразителното изкуство, както и тяхното пресичане, което е качество за съвременен преподавател по изкуство. Няма да пропусна и работата ѝ в областта на издателската дейност – преводаческа и редакторска, отново в областта на изобразителното изкуство.

Но първостепенно място в цялото представяне, логично заема една от публикациите в научноизследователската дейност на кандидатката – монографичния труд „Унгарски следи в

развитието на модерния дизайн“, на която трябва да се обърне основно внимание. Вероятно неслучайна е тук унгарската следа и от докторската и работа, като и изобщо от цитираните сфери на образованието ѝ. Вероятно това е така, защото Ралица Стефанова, търси реализация на познанията, за които вече има база, и в които намира смисъл за развитие и надграждане.

Макар монографията да разглежда, на пръв поглед само унгарския авангард през неговите най-видни представители, това е и световен поглед към водещите тенденции на изкуството и дизайна от XX век. Епоха на пандемии, революции, световни войни, технологичен бум с глобално общуване, при което изкуството не може да остане регионално и затворено, а се развива именно поради забързаността на времето и възможността за прехвърчане на идеи и синергични постулати.

Отбелязвам и достъпния „човешки“ словоред на монографичния труд, който му дава шанс да бъде и книга за по-широк кръг читатели, с интерес към процесите в развитието на световната култура и изкуство.

За основната хабилитационна част от представянето на гл. ас. Стефанова, се предполага задълбочено рецензиране от колегите, които са избрани с тази задача и затова накрая ще обобща:

След накратко набелязаните факти в това становище, само прибавям и дългогодишната преподавателска работа на гл. ас. д-р Ралица Стефанова, първо като хоноруван преподавател от 2009, а после и като главен асистент в НБУ от 2011, за да подкрепя избора ѝ, като единствен заявил участие кандидат, за длъжността доцент по интериорен дизайн в департамент „Дизайн“ на Нов български университет.

20 март 2017, София

проф. д-р Николай Младенов