

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Мария Блажева

Относно научните и приложни трудове на
гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова
преподавател по дисциплината моден дизайн(художествено проектиране и
конструиране на облеклото), представени за участие в конкурс за заемане на
академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ обявен от НБУ“ в ДВ бр. 62/06.08.2019.

I. Обща оценка на кандидата.

През 2010-2013 г. гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова защитава дисертационен труд на тема „Модни стилове и конструкции от Уърт до Диор (1850-1950)“ в направление 8.2. Изобразително изкуство“ – присъдена и е научна степен “доктор“ в НБУ. Кристина Георгиева Савова е завършила ОКС „МАГИСТЪР“, по моден дизайн на облеклото, 2002-2004 г. в НБУ и ОКС “БАКАЛАВЪР“, художник-дизайнер, 1997-2001 г. в НБУ, придобила е средно професионална квалификация художник-дизайнер в НСУ София (151СОУПИ), през 1992-1997 г.

Кристина Савова има богат професионален опит. Преминава през следните професионални позиции: хоноруван преподавател в НБУ(2001-2003) в дисциплината „художествено проектиране и конструиране на облеклото“, Директор на експериментално ателие по моден дизайн в НБУ(2003-2004), програмен Директор в НБУ(2004-2016), Директор на програмен съвет към департамент „Дизайн“ от 2016, асистент от 2003 в НБУ, гл.ас. в НБУ от 2014, дизайнер на свободна практика от 2001.

В периода след присъждането ѝ на степен „доктор“ до настоящия момент гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова е търсен преподавател по специалностите „мода“, „моден дизайн“ в НБУ. Впечатляващо е участието ѝ в проектната дейност, както в конференции, семинари и кръгли маси. Някои нейни участия : 2018 – проект „Лятна школа по визуална антропология“, „Руралната култура в градските музеи“, гр. Русе и региона“, ръководител доц. д-р Ирена Бокова; 2018 – проект „Майски дни на дизайна 2018“, ръководител проф. д-р Борис Сергинов; 2015 – “Лятна Интердисциплинарна школа“ „Антропология, маркетинг и културен туризъм“ – Русе – Букурещ; 2014-2015 – „Развитие на творческо-изследователски център в подкрепа на бизнеса и образованието“, Number **2007СВ16ПРО006**; 2013-2015 – „Разширяване на уменията и квалификацията на докторанти, постдокторанти и млади учени в интердисциплинарни области (визуална антропология и публични комуникации) с цел създаване на устойчиви връзки между образованието, професионалното обучение и бизнеса” (**ПРОЕКТ ВG051PO001-3.3.06.-0060**), финансиран по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”, съфинансиран от Европейския социален фонд на Европейския съюз; 2018 – „Публична

лекция и уъркшоп на световноизвестната дизайнерка Ana Locking”; 2017 – „ ReSilk - Revive Silk Production in Europe – „Training Activities for Expanding Traditional and Modern Process Techniques for Silk in EU“. В партньорство с E-ZAVOD – Lead Partner (SI), Hellenic Clothing Industry Association (GR), Silkhouse (GR), GNOSI NGO (GR), New Bulgarian University Sophia (BG), Lottozero Design Lab (IT), кандидатстване за финансиране по програма Еразъм +; 2013 – „Науката за размерите и формите в модата“; 2013 – Фестивал на изкуствата „АРТ ИДЕЯ - АРТ АЛЕЯ“ Пазарджик“; 2018 – проект „Преоткриване на наследства“ – **кръгла маса**, изложба и модна експозиция (кукли манекени): 2018 г., София (със знака на Международната година на културното наследство - ЕС)”, ръководител доц. д-р Ирена Бокова; 2015 – Практически **семинар** Майсторски клас „Мода“ 2014 г., Fast Forward – Fashion Footprints; 2016 – „Практически семинар „Мода“ 2016 г. „Fast Forward – Fashion Footprints“. Изграждане на цялостна концепция за модна колекция. Реализация на група модели под обща тема „Кристиан Диор, The new Look“. Работен семинар на Веселин Йорданов; 2018 – проект „Практически семинар Мода “Похвати в комбинирането на цветове и десени“. „Работен семинар на Мила Атева“ – 2018, ръководител Татяна Пенчева-Георгиева; семинар 2015 – годишен интердисциплинарен „Презентация – един термин, разнородни значения“, лектор. **Конференции:** Fashion Trends and Forecasting. XIX National Textile Conference NTC 2017, Gabrovo, Bulgaria; Лятна школа по визуална антропология. Презентиране на модни колекции. Национална научна конференция „Етнографските музеи на българските градове“, 2017, Русе, Регионален исторически музей; Fashion Trends A/W 2017/18. Full Professional Design. Bertone Design Academy, FON University, 2017, Skopje, Macedonia; Феноменът Александър Маккуин. Живот след смъртта. Savage Beauty. XVIII Лятна школа по пбблик Рилейшънс. 2016, София, НБУ; Иновативни материи и иновативен маркетинг: Pinatex. Национална научна конференция „Иновативни подходи в дизайна, архитектурата и визуалните изкуства“, 2016, София, НБУ; „Мода и комуникации –скандалното продава“. XVII Лятна школа по Пбблик Рилейшънс – 2015, София, НБУ; Произход и развитие на класическия стил в облеклото. Общотекстилна конференция–2011 „Иновации в текстила и облеклото” София; „Спортният стил в облеклата в края на XIX и началото на XX век”. Научна конференция „Дизайн – теория, практика и взаимодействие”, 2011, София, НБУ; Art in Dress and Dress as Art: Art Deco Fashion, 2008 Korea-Bulgaria International Conference “Fashion Adventure”Korea.

Тук искам да обърна внимание и на публикациите на Кристина Савова, ще цитирам някои от тях: Съвременни модни стилове. Формиране, развитие, тенденции, Графимакс2, София 2017; Модата според един графит на жена от храма „Св. София“ в Константинопол. Сп. Текстил и облекло (онлайн). 5/2018, София 2018; Коприната и модния дизайн. IV Сборник с научни доклади „Занаяти, търговци, пазари: социално-икономическо развитие на тракийските земи“. Исторически музей – Свиленград (под печат); A Woman’s Graftito Drawing From Hagia Sophia, Constantinople. Zbornik Radova Vizantoloskog Instituta. Belgrade, САНУ (под печат); Fashion Trends and Forecasting. Textile and Garment Magazine, бр. 10/2017 (Special Issue), София 2017; Модни стилове, тенденции, прогнозиране. Сборник научни доклади (под печат), София 2017; Феноменът Александър Маккуин. Живот след смъртта. Savage Beauty. Сборник от Лятна школа по ПР 2016, CD, София 2017; Мода и комуникации. Сборник от Лятна школа по ПР 2015

CD, София 2016; Стилът „Милитъри“. Сборник с научни текстове по проект №BG051PO001-3.3.06.-0060, София 2015; Мъжкото облекло в края на XIX и началото на XX век. Сборник научни публикации, бр. 3/2014, стр. 147 - 154, София, 2014; Класически стил: произход и развитие. сп. Текстил и облекло, бр. 1/2014, (януари 2014), стр. 15 – 19. София 2014; Спортният стил в облеклото в края на XIX и началото на XX век“. Сборник научни доклади, стр. 68 – 73, София 2013; XIX век: индустриализацията в модата. Сборник научни публикации, бр. 2/2013, стр. 99 – 106, София, 2013; Основни понятия в теорията на модата. Сборник научни публикации, бр. 1/2012, стр. 67 – 72. София 2012; Основни стилове в облеклото. сп. „Текстил и облекло“, бр. 6/2012, (юни 2012), стр.30 – 35. София 2012; Bulgarian Fashion between the Russian-Turkish Liberation War and World War I. 2011 Korea-Russia International Conference “Grand Fashion”. Korea; Art in Dress and Dress as Art: Art Deco Fashion. 2008 Korea-Bulgaria International Conference “Fashion Adventure” Korea;

Савова е участник и организатор в над 50 ревюта и изложби в страната и чужбина: 2019 – международно модно изложение Athens Fashion Trade Show, Metropolitan Expo, Атина, Гърция; 2019 – изложба „Преоткриване на наследства“, модна колекция, Европейска нощ на музеите, Първа държавна текстилна фабрика, Сливен; 2019 – изложба „Светлина и време 2019“, галерия Арт-алея, София; 2018 – изложба, част от международно модно изложение „Текстейлър Експо 2018“, Международен панаир, Пловдив; 2018 – модно ревю на изложители „Текстейлър Експо 2018“, Международен панаир, Пловдив; 2018 – модно ревю „Biophilia / We wear Culture“, София; 2017 – изложба „Дописване на обекти – 2017 – НБУ“, арт център Степен вълк, София; 2018 – изложба Fashion Mix, София; 2018 – изложба „Цветът е навсякъде“, галерия + Това, София; 2018 – изложба „Love is „2018 – четвърто издание, Арт център Степен вълк, София; 2017 – изложба „DADA предметност в дизайна“, 2017 „Dada is not dead“, Dada cultural bar, София; 2017 – Обща изложба „Love is“ – трето издание, галерия Степен вълк, София; 2017 – традиционна изложба „Светлина и време – 2017“ галерия Арт-алея, София; 2016 – изложба „Ремикси II“, Арт център Steppenwolf, София; 2016 – модно ревю „Show 2016 “F+E=?21” Ancient Egypt and Fashion in 21 century“, София; 2016 – на преподаватели и докторанти от департамент „Дизайн“, галерия Арт алея, София; 2016 – Fashion Night Out. Наследството на Александър Маккуин, модна инсталация, ДНК в НДК, София; 2016 – изложба „Love is...2“, галерия Steppenwoof, София, куратор Биляна Калоянова; 2016 – изложба „Светлина и време 2016“, галерия Арт Алея, София; 2015 – изложба „Дописване на обекти“, галерия Steppenwoof, София; 2015 – модно ревю „Wormhole Fashion Show 2015“, зала България; 2015 – проектиране на облека за откриването на Детска Евровизия 2015, водещ Поли Генова, зала Арена Армеец, София; 2015 – проектиране, конструиране и изработка на облекла и аксесоари за „Ансамбъл „Бистрица“ – бистришките внучки, за участие в XI Национален събор на българското народно творчество “Копривщица 2015”; 2015 – изложба „Generation“, МЦ „Борис Христов“, София; 2015 – изложба Dada предметност в дизайна 2 „Dada is not dead“, Dada cultural bar, София; 2015 – изложба „Love is...“, галерия Степен вълк, София, куратор Ева Гебрева; 2014 – изложба „Светлина и време. Еко предметност в дизайна“, галерия Арт-алея, София; 2013 – самостоятелна изложба „Dream&Design“, галерия PoPa, София; 2011 – изложба „Творчески импулси“ – модна графика, галерия Арт-Алея, София; 2009

– ревю на VII модно международно изложение BGate, София; 2008 – международно биенале по дизайн, НИЦ СБХ, София; 2008 – VI модно международно изложение BGate, София; 2008 – международно модно ревю “Fashion Adventure”, НМ „Земята и хората”, София; 2007 – ревю, Алтера, София; 2007 – изложба, Алтера, София; 2007 – самостоятелна изложба модна графика, НБУ; 2007 – изложба на модна графика, Арт Алея, София; 2006 – изложба-ревю по случай „20 години египтология в България”, НБУ; 2005 – ревю, НХГ; 2005 – самостоятелна изложба модна графика, НБУ; 2004 – ревю, защита на магистърска теза “Прет-а-Мистик”, София; 2003 – ревю-изложба “Традиции от миналото”, НИМ, София; 2003 – участие в изложба спектакъл, СГХГ; 2002 – Форум българска мода, конкурс “Lavazza”; 2001 – ревю Дипломна защита тема “Етнопленоптик”; 2001 – ревю в гр. София, изложба галерия СБХ; 2001 – ревю в гр. Созопол, студентски празници “Дионисия”; 2000 – ревю в гр. Пловдив; 2000 – годишното ревю на НБУ, програма “Моден дизайн”.

II. Оценка на научните и художествено-творчески резултати и приноси на представената за участие в конкурса материали.

II./ а. В справката си за приносния характер на творческата си дейност, приложена като хабилитационен труд на основание чл.1, чл.1 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, гл. ас. Савова посочва творческите си постижения в над 50 изложби, модни изяви, ревюта, изложения и участие в проекти, студентски проектни, конференции, семинари и кръгли маси. От тях тя отделя работата си като дизайнер-художник в участието си в международно модно изложение Athens Fashion Trade Show, Metropolitan Exro, Атина, Гърция – 2019, участието си в изложба „Преоткриване на наследство“, модна колекция, Европейска нощ на музеите, Първа държавна текстилна фабрика, Сливен –2019, участието си в изложба „Светлина и време 2019“, галерия Арт-алея –2019,. За избора си гл. ас. Савова се опира на факта, че „хронологично те са сред последните ѝ творчески реализации, а разглежданите модни решения се проявяват в най-разгърната си и отчетлива форма“.

Едновременно моден дизайнер и художник, кандидатката има както богат практически опит, така и натрупан с годините теоретико-изследователски интерес към процесите в изкуството на модата, последователно реализиран в докторския ѝ труд, в монографията ѝ, статиите и лекционните ѝ курсове. По своята тематична насоченост научната и творческата дейност на кандидатката след придобиване на академичната степен „доктор“ покрива научната област и специалността на обявения конкурс. Тематиката на хабилитационния ѝ труд е насочена към конкретни въпроси от модния дизайн, има съвременен научно и приложно значение и е обвързана с преподавателския процес в НБУ. Преподавателската ѝ дейност се характеризира с висока квалификация и осведоменост, с творчески подход, тя е високо ценена в НБУ и е колега, уважаван заради своите професионални и човешки качества, широта на възгледите и толерантност.

II./ б. В подкрепа на своята кандидатура за присъждане на академичната длъжност „доцент“ гл. ас. Савова прилага и теоретичен труд:

„Съвременни модни стилове“ – разработка в областта на модния дизайн. Трудът съдържа необходимите изисквания за провеждането на процедурата за съответната академична длъжност. Структуриран е от 20 глави (без заключението и библиографията). Съдържа 160 страници. Библиографията обхваща 150 източника, от които 35 заглавия на кирилица, 115 на латиница. Текста в представената монография предполага коментарирането и извеждането на обобщаващи тенденции в общото развитие на съвременната мода. Акцентът в представения научен текст е фокусиран върху водещите деветнадесет стилови направления в съвременната мода. Направленията са разгледани и анализирани в контекста на съвременния авангард, както и в граничните подходи в определенията на стила в модното поле. Кристина впечатлява в културологичен аспект с избрания ракурс на представянето на стила „кежуал“, както и „цайтгайст“. Тя фиксира хронологично настъпилите първопричини свързани с важни промени в развитието на модата в посочените периоди. С пълна увереност може да се отбележи, че тъкмо тази теоретична линия поставя труда на гл. ас. д-р Савова в редицата на новаторските изкуствоведски изследвания. Модата имасвоя история, теория и художествено-технологични принципи. Но ролята на стила в създаването на модни тенденции е специфична теоретична област, която досега не е намерила задълбочено отразяване. Също така за първи път се прави систематично изследване на модната идентичност. Използвайки културно-морфологичния подход, авторката доказва, че модната идентичност е уникално поликултурно явление. Трудът на гл. ас. д-р Савова се характеризира с богата съдържателност, обективност, логичност и изящество на стила, той е иновативен, подкрепен с многобройни примери от автентични източници – плод на нейното старателно изследване и проучване, а също и с цяла колекция от изобразителен материал.

Заключение.

Като имам предвид високата квалификация и постиженията на гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова, и факта че тя е уникален специалист, считам, че тя напълно отговаря на изискванията за придобиване на научната длъжност „доцент“ така, както са формулирани в Закона за развитие на академичния състав и Правилника за неговото приложение.

Апелирам към научното жури да присъди на гл. ас. д-р Кристина Георгиева Савова академичната длъжност „доцент“.

Член на журито:

Проф. д-р Мария Блажева

28.11.2019 г.