

Становище

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за научна степен „ДОЦЕНТ“ в област на
висше образование 8. Изкуства, професионално
направление 8.2. Изобразително изкуство

на д-р Кристина Савова
НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

и документите представени за присъждане на научна степен
„ДОЦЕНТ“ както и научен труд на тема: „СЪВРЕМЕННИ МОДНИ
СТИЛОВЕ. ФОРМИРАНЕ. РАЗВИТИЕ. ТЕНДЕНЦИИ.“

1. Актуалност и значимост на научния труд
представен за присъждане на научна степен
„ДОЦЕНТ“.

Тема на предложението за рецензиране на научен труд и
издание е „СЪВРЕМЕННИ МОДНИ СТИЛОВЕ. ФОРМИРАНЕ.
РАЗВИТИЕ. ТЕНДЕНЦИИ.“. Този текст проследява процесите
на интегриране на изкуството на модата в сферата на
концептуалните и съвременни стилове и направления.
Изкуството на модата преминава през влиянието на
концептуалните и технологични усъвършенствания. Според
д-р Савова много съвременни модни дизайнери използват
традиционните и съвременни техники и стилове в модата
за да създадат произведения на модното изкуство и да
очертаят силуета на съвременните тенденции в модата,
който силует е обект на изследването на д-р Савова.
Обхващайки настоящия съвременен исторически период,

трудът отразява различни фундаментални тенденции, основни естетически концепции и представя интересни и подходящи примери. Научните и творчески търсения д-р Савова са инспирирани и от различните експериментални похвати използвани за създаването на модно произведение на изкуството. Този научен и творчески подход спомага за конкретното изследване на художествената еволюция на модата и творчеството в областта на модата, като мултидисциплинарно съвременно изкуство. Основната гледна точка тук е на твореца-модист – експериментатор, осъществяващ представяне – демонстрация на еволюцията на модното изкуството в съвременната епоха съотнесено към обществено икономическите промени, на техническото и технологично развитие, на общите процеси на модернизация в еволюцията на социалния и културен живот в наши дни.

2. Предложени за Хабилитация творби и документация

Представените творби, документация и изследвания ясно очертават общата картина на творческите и изследователски търсения на д-р Кристина Савова, като открояват интересите ѝ към различни съвременни и експериментални стилове.

Въз основа на очертаня творчески подход д-р Савова блестящо представя своите естетически и стилови проучвания, прояви, резултати и изследвания. В нейната работа доминира творческото, експерименталното и теоретичното начало, погледът и преценката на практика

и преподавателя на моден дизайн, стремящ се към обогатяване на теорията и практиката на модата с различни съвременни гледни точки и задълбочаване в изследването на различните възможности на съвременните модни стилове. Това е огромен принос на представените за хабилитация творби.

3. Основни приноси на хабилитационния труд

Приноси на хабилитационния труд "Съвременни модни стилове. Формиране, развитие, тенденции":

1. За първи път в България се предлага цялостно изложение на стилове и модни тенденции

2. Представени са обща характеристика, история, характерни особености на съвременните модни стилове

3. Уточнени са понятията стил и мода, техните закони на формиране и период на продължителност

4. Отхвърлен е възгледа за модните промени като елементарен процес въз основа на комплексното взаимодействие между социо-културните фактори, както и засягането им от характеристиките на продукта и потребителите, от тяхната склонност към бързо приемане на новите тенденции

5. Направен е детайлен анализ на модния стил и жизнения му цикъл с множество оригинални уточнения за неговото развитие, популярност и честота на приемане

6. Логично и аргументирано се поддържа мнението за проявлението на съвременната мода като достъпно и гъвкаво средство за изразяване на модерността

7. Разгледани са отбрани стилове, срещани в модните тенденции през последните години и на такива, оказали влияние върху развитието на съвременната мода. Чрез тях са разкрити приликите и разликите на модата и стила, влиянието на модните тенденции и тяхното формиране

Хабилитационен труд и творчество върху графичното изкуството от подобна гледна точка не са правени до сега в рамките на Българската академична и университетска общност и са рядкост и изключение дори в чуждестранната академична среда. В представянето на интердисциплинарен поглед върху избраната проблематика се състои един от основните, важни моменти, които настоящата работа успява отлично да осветли.

В този смисъл научната и творческа дейност на кандидата се базира, както констатирахме по-горе, върху един синкретичен подход към проблематиката, като според мен съчетава творчески, практически, културологични, философски и други гледни точки и методи.

Работата по хабилитационния труд показва, че подхода и научноизследователския, и творчески метод са основателни и спомагат за решаването и постигането на целите и задачите, които си поставя представения за хабилитация труд.

Работата на д-р Савова обогатява с понятия и методи разбирането за изкуството на модата, разглеждайки го в творчески, научен и практически

план. Както представя отлично една сложна и мултидисциплинарна проблематика.

Заклучение:

Оценявам научните и творчески качества и приноси на хабилитационния труд, изследователската и практическа работа на д-р Савова, нейната обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на автора и практическата полезност и актуалност на представените творби, и предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на академична длъжност „Доцент“ на д-р Кристина Георгиева Савова

09.12.2019 г.
гр. София

Становище
(проф. д-р Борис Сергинов)