

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата по конкурс за „Доцент“

в област на висше образование 8. „Изкуства“, професионално направление

8.2 „Изобразително изкуство“, научно направление 05.08.04

за нуждите на специалност „Дизайн“ към НБУ

на гл. ас. д-р Иво Попов

Д-р Иво Попов е роден през 1964 г. в София. През 1991г. завършва магистърска степен в специалност „Художествено пространствено оформление“ в НХА при проф. Георги Петров, проф. Лъчезар Лозанов и проф. Димитър Тасев. Д-р Иво Попов работи в областта на дизайна, пространствения дизайн, интериора и графичния дизайн и участва в изложби от началото на следването си, получава множество награди и изпълнява десетки проекти, като през 2012 г. получава награда за дизайн на щандове. Наградена е негова композиция, като най-съвременен и естетически издържан комплексен обект, награждаването се състои на изложението в „Интер Експо център“, София, е с наименование „ MachTech & МЕТАЛ 2012“. Между 2010 и 2020 взема участие в множество съвместни студентски и преподавателски изложби в столичната галерия „Арт алея“; участва и в общите изложби на изданията на „Биенале на българския дизайн“ където участието му е адмирирано и отбелязано в периодичните издания за дизайн в този период. Д-р Попов е автор и на проект за мобилен павилион за публични изяви на Президента на България. През 2011 г. негови работи участват в изложбите на секция „Рекламен дизайн“ в изложбените пространства на СБХ, София, ул. Шипка №6 . В периода след защитата на докторската си дисертацията в НБУ, докторска програма „Дизайн“, с научен ръководител проф. д-р Борис Сергинов, неговите изследователски интереси се насочват по задълбочено към областта на технокултурата и експериментите с формата и пространството във визуалните изкуства и дизайна, което надгражда научните му и творчески търсения, и оформят категорично авторския му подход.

В Нов български университет той създава специалност близка до идеите заложи в концепцията за пространствен дизайн и неговата употреба в културните индустрии. На тази концепция и среда, от една страна, бихме могли да наречем д-р Попов възпитаник, но от друга продължител и наследник. Както вече отбелязахме там той защитава своята дисертация и тема на докторантурата си в докторска програма

„Дизайн“, но и преподава в програмите на департамент „Дизайн“ в Нов български университет. От този момент нататък, основната посока в работата му като творец се променя и свързва неделимо с практиката му като преподавател. Преподава дисциплини свързани с практиката и теорията на визуалните изкуства, дизайн, пространствен дизайн, интериорен дизайн, експозиционен дизайн, графичното оформление на книги и лога, както и цялостен графичен бранд дизайн. Той е част от екипа на творческото обединение „Да запазим Корал“ и работи в подобни сдружения заедно с други съмишленици, с които активно променят културния пласт по отношение на изкуството и пространствения дизайн, графичния дизайн и интериора. Самият д-р Иво Попов участва и в множество инициативи на Нов български университет в изложби, фестивали и представяния извън страната, той е участник и ръководител на проекта „Представяне на съвременно изкуство и наука в Барселона“ - проект проведен през 2019 г. с голям успех. Произведенията и проектите, които той представя са следствие от дългогодишен изследователски и практически труд на безспорен автор, какъвто е д-р Попов, те са стъпили на широка платформа от художествени форми и изразни средства характерни за него, на голям набор от знания и умения на дизайнера д-р Попов и на неговата зрялост като творец.

В хабилитационния си труд и документацията към него той ясно представя и очертава авторските си търсения. Контекстът в който са създадени творбите му е описан отлично от доц. д-р Венелин Шурелов по следния начин: „В контекста на българското артистично пространство, струва ми се наследихме един приказно-идеалистичен модел на творене, основан на някакво неопределено мистично вдъхновение и други разни идеологически спекулации с креативна окраска. Съвременността изисква от нас друг подход, в чиито основи стои аналитичността и критичността на изследователя. Затова тръгнах с намерението да създам една неформална, псевдотеатрална структура (SubHuman Theatre), в основата на която да е съчетанието между социална рефлексия и емпатия. Исторически унаследените поляризации от сорта дух срещу материя, съчувствие срещу съждение, чувство срещу разум, Изток срещу Запад, предпочитам да видя в системи, в които тези разграничения са преодолени в полза на синтеза.“ Всичко това с пълна сила важи и за д-р Иво Попов като автор. Средствата с които се изразява д-р Иво Попов са доста широкообхватни както по външни така и по вътрешни признаци и междудисциплинарни както като средства така и като начин на работа с тези средства. Проф. Румен Райчев отлично описва подобна практика и творческа ситуация по повод дисертацията на д-р Троански например, той казва: „Неговият труд съдържа оптимистичните тенденции за едно мащабно развитие и в този план той поставя условието да маркира значимостта и ролята на технологията в развитието на формата. За целта Троански си поставя следните условия които ще изградят структурата на целият му труд. Това са исторически преглед за значимост и воля на технологията и авторския дял в процеса на формообразуване. Проследяване на стилове и течения в изкуството произлизащи от развитието. Фактори влияещи върху формата във фината керамика за функцията и художествената творба в зависимост от връзките между тези фактори за по

задълбочен анализ върху формообразуването. Зависимости между функция и художествена творба чрез факторите автор и технология“. Въпреки, че д-р Иво Попов работи в по-различен клон на дизайна то тези зависимости между функция и художествена творба, чрез факторите автор и технология са ярко изразени и в неговото творчество. Активната му работа като дизайнер-график допълва пластично-визуалната основа с наративни и перформативни елементи, задълбочава отношението му към пространственото разполагане и формата, към пространствения дизайн и графичното оформление. Съчетава похвати приложими в алтернативни пространства и site-specific. Опитът в дизайнерско производствения процес му позволява с лекота да работи в екип и пълноценно да си сътрудничи със съмишленици, да сформира ефективни екипи според спецификата на конкретния проект. Опитът и контактите, които д-р Иво Попов е натрупал са в полза на учебния процес в Нов български университет, в процеса на реализация на студентските проекти.

В заключение бих искал да кажа, че оценявам високо творческата работа на д-р Иво Попов. Оценявам приноса на автора като творец за преодоляване на известни ограничения съществуващи в Българската художествена среда и практика. Смятам, че кандидатурата е достойна и отлично подплатена с творчество и научна работа. В Нов български университет, според нашия основен опит, е невъзможно да се хабилитира даден преподавател ако не отговаря изцяло на трите основни аспекта на университетската и академична дейност: творчество или научна дейност, преподавателска дейност и административна дейност, не на последно място искам да отбележа, че д-р Попов е ръководител на департамент „Дизайн“ в едни много трудни времена през които преведе успешно департамента. Именно за това мога да препоръчам убедено на уважаемото Научно жури да избере за „Доцент“ д-р Иво Попов.

И желая да добавя, че д-р Иво Попов освен, че има творчески и концептуален опит в продължение на години се занимава с часовете и програмите на програма „Интериорен дизайн“, като директор на програма. Освен тази грижа за програмите и курсовете бих искал да подчертая, че според мен би трябвало да натежи в очите на уважаемото жури, това че той осъществява и преподавателски между-дисциплинарни проекти като креативен жест с огромен принос, защото с д-р Попов тази програма по-леко диша и по-лесно съществува, а настоящия конкурс е обявен именно за нуждите на тази същата програма и департамент, а именно програма „Интериорен дизайн“ към департамент „Дизайн“. И не на последно място бих искал да подчертая, че в представените за хабилизация творби става въпрос именно отново за между-дисциплинарни обекти и проекти свързани с дизайна на пространство, интериор и графични решения, и по този начин творбите и представените документи отговарят безапелационно на профила на обявения от НБУ настоящ конкурс. Именно затова оценявам положително приносния характер на творбите и хабилизационният труд, както и на представените документи на д-р Иво Попов тяхната социална значимост и много ясната им връзка с обявения профил на конкурса за „Доцент“.

Убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере д-р Иво Попов за „Доцент“ в област на висше образование 8. „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, научно направление 05.08.04 за нуждите на департамент „Дизайн“ към Нов български университет . г. София.

19.07.2022

С уважение:

проф. д-р Б. Сергинов