

## СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Моника Попова**  
/Нов български университет/

Конкурс за „доцент“

в област на висше образование 8. Изкуства шифър  
8.2. Изобразително изкуство

**„Визуална композиция, форма и цвят в дизайна“**  
на  
**гл. ас. д-р Иванка Димитрова Добрева- Драгостинова**

Иванка Димитрова Добрева-Драгостинова е възпитаник на НХГ, Приложен факултет Специалност „Дизайн на детската среда“. Има педагогическа правоспособност от СХУ за Приложни изкуства – София.

Има натрупан опит в областта на: дизайна за детска среда, устойчивия и продуктивния дизайн; преподавателска дейност ; научноизследователска дейност и експертна дейност.

Отличия и награди 2001 г. - Награда на фондация „Отворено общество“ и Междууниверситетски фонд за дипломна работа на тема „Екстериорни съоръжения за игра в онкологична болница Пловдив“.

Доктор по „Изкуствознание и изобразителни изкуства“ 05.08.04, Национална художествена академия. Тема: „Дизайнът за здравето на децата. Дизайн за интериора на профилактичните и лечебните заведения за деца“

Ръководител на по-важни проекти между 2011 - 2021 г. :

- Организатор и модератор на множество семинари, изложби, работилници и др. 2011 - 2021г.

- Ръководител на проекти с участието на студенти, финансирани от Фонд учебни програми към ФБО и БФ.

- Ръководство на проект „120 години от рождението на художника Добри Добрев 1898-1973“ , проектът е подкрепен от общински фонд „Култура“ – Сливен, „Е. Миролио“ ЕАД , Нов български университет , Национална художествена галерия, Българският културен институт в Прага и семейството на художника.

– Галерия УниАрт, НБУ, проект „Рождество Христово минало-настояще-бъдеще“, подкрепен от Фонд учебни програми към ФБО и БФ.

- Ръководител на проект „Старият Сливен“ – рекламна книжка с творби на художника Добри Добрев“. проект финансиран от Общински фонд култура и Художествена галерия „Димитър Добрович“ – Сливен.
- Разработка и ръководство по изпълнението на дизайнерски проект „Сини стаи“ - първите в България дружелюбни стаи за изслушване на деца жертви на насилие – Пазарджик, Шумен, София - поръчител „Институт за социални дейности и практики“

Колегата Драгостинова има огромно количество публикации и участия в конференции, обвързани с дизайна във всички посоки.

По-важни самостоятелни изложби :

- живопис 2021 г. - Самостоятелна изложба „Пътуване в синьо“, Варна, Галерия „ЮКА“;
- 2021 г. - Самостоятелна изложба „Чергите“, с. Осоица, училище Асен Златаров, Фестивал на Алтернативното Земеделие „Алтер Агро“;
- 2020 г. - Самостоятелна изложба „Реминисценции“ – София, Музикален център „Борис Христов“;

Има участия в много общи изложби със социална насоченост.

**Минималните изисквани точки по групи показатели за академична длъжност доцент, многократно са надхвърлени от колегата Драгостинова.**

„21 В СИНЬО“ и „ПЪТУВАНЕ В СИНЬО“ е визуалната реализация по темата „Визуална композиция, форма и цвят в дизайна“ на гл.ас. д-р Иванка Добрева-Драгостинова.

Разширеното резюме съдържа 61 стр., от които 47 стр. текстова част, 12 стр. илюстративна част и 2 стр. библиография.

Резюмето описва теоретичната рамка и процеса на реализиране на изложбите „21 в Синьо“ и „Пътуване в синьо“, представящи изследователски и артистични търсения на автора на границата между дизайна и визуалните изкуства.

Представя методическия апарат и свързаната с него експериментална част по изграждането на два творчески цикъла, изследващи принципите и възможностите на визуалната композиция. В разширеното резюме са включени 33 моливни ескиза, 30 цветни композиции и 41 графични композиции.

Творческият проект е насочен към задълбочено изследване, разкриващо и осмислящо възможности и закони на композицията, правейки паралел между визуалните изкуства и дизайна. Процесът и постигнатият резултат се базират на два аспекта. От една страна това са теорията на композицията, формоизграждането и цветознанието, и от друга - методът за латерално мислене.

Голямата сила на изследването е теоретичната разработка, подкрепена с авторското и практическо доказване. Събирането на теорията с практиката от самия автор е най- ценното доказателство в подобна разработка.

Колегата Драгостинова създава серия картини , които са нагледна формула за правилност, базирани на константни поведения, но пречупени през творческото мислене. Тя дава прекрасни примери за композиции, в които са включени основни категории форми, линия; контрастът като основна зависимост между елементите в композицията и цвета, като основен фактор.

Използваните изразни средства са силно декоративни и до голяма степен се дистанцират от натурата, но приложените композиционни похвати са обусловени от закономерностите и структурите в природата. Ефектът на преодоляване на символиката и въздействието на цветовете от синята гама е целенасочено търсен и е част от творческото предизвикателство на авторката.

Ефектът на синята гама е емблематичен за този тип доказателствена разработка. Това остава, като култова част от основния труд, който изглежда като една прекрасна творческа игра.

Хабилитационният труд няма аналог, поради своята специфика по отношение на авторския експеримент, в който цвета играе основна роля, макар да са използвани класически поведения на композиционно изграждане. На лице е един сложен анализ за естетическото изграждане на пространството в квадрат, на базата на който са изградени картини- формули!

Целият труд е едно прекрасно помагало за професионалисти, но и за хора начинаещи по пътя на изграждането на визуален образ в композиционна структура, независимо от това дали попада в двумерна или тримерна схема.

На финала давам своята положителна оценка върху хабилитационния труд- „ Визуална композиция, форма и цвят в дизайна“ и призовавам академичното жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на гл. ас. д-р Иванка Димитрова Добрева- Драгостинова.

30.06.2023г.

С уважение:

Проф. д-р Моника Попова