

СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Магдалена Серафимова Серафимова-Лазарова,
преподавател в Национална Художествена Академия, София**

Доцент по научна специалност 05.08.04

Доктор по Научна специалност 05.08.04

**Изкуствознание и изобразителни изкуства
за придобиване на образователна и научна степен „доктор”
по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство**

на кандидат Светослав Тодоров Анев

с дисертационен труд на тема

Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен

интериор–мебели за седене

В представеното от мен по-долу становище върху дисертацията на кандидата за докторска степен Светослав Анев, съгласно изискванията във висшите училища в Република България, се извеждат следните основни моменти:

- анализ и оценка на представения труд
- цели и задачи в дисертацията
- актуалност и значимост на изследването
- изводи, обобщения и приноси моменти в дисертацията
- публикации
- лично отношение и мнение по проблемите на избраната тема
- заключение

Дисертацията е обсъдена и предложена за защита на заседание на департамент „Дизайн” към Нов Български Университет.

Заявената от докторанта тема на дисертацията представлява интерес, както от гледна точка на дизайна в областта на интериора, така и от страна на изкуствознанието. Хабилитационният труд е обвързан с тясната специалност на Светослав Анев и е в областта на водените от него дисциплини.

Дисертацията се състои от 170 страници, 102 цветни изображения, 14 графични схеми и 2 таблици. Съдържанието обхваща увод, изложение в 4 добре структурирани глави, заключение, справка за приносите и изводите на труда, както и резултатите от

изследването, списък с публикациите по темата на дисертационния труд и библиография, съдържаща 134 заглавия, от които 62 на кирилица, 53 на латиница и 19 интернет адреса.

Като цяло трудът „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор–мебели за седене” разглежда исторически проблеми и стилове, материали, конструктивни решения, стандарти, ергономия, антропометрия, естетика, психология, екологични проблеми, композиционни дизайнерски способности, функционални анализи и навлиза в редица области, съпътстващи тази проблематика. Мебелите за седене са анализирани не само като самостоятелно явление, но и поставени в общата стилна среда и обвързаност на съвременния дом.

В своя вървеж напред, човекът търси все повече актуални решения на заобикалящия го предметно-пространствен свят, които да улеснят неговия динамичен живот, да създадат визуална хармония и да удовлетворят нуждите му. Това довежда и до редица нови проучвания, които стъпвайки върху фундамента на старото, имат за цел да проправят пътя към по-нови, многофункционални, интересни и модерни решения. Столът, като част от тази предметно-пространствена среда и като мебел, необходима за естествено отпускане и почивка на тялото, държи едно от първите места по използваемост и затова представлява изключителен интерес за инженерната и дизайнерска творческа мисъл. Новите материали и дизайнерски принципи се оказват в надпревара за налагане на „модерност”, съчетана с удобство, здравина и добър визуален вкус.

Авторът е издирил значителен фактологически материал, който се оказва достъпен за изследване по избраната тема. Организацията на съдържанието дава възможност за разнородни търсения и се явява добър източник на информация. Изясняват се понятия и термини, касаещи интериорния дизайн. Качествата на докторската дисертация позволяват тя да може да послужи за учебно помагало.

Структурата на труда е последователно и ясно изградена. Написаното е понятно, разбираемо и достъпно.

Основната цел на изследването е ”... да разгледа, изследва и анализира мебелите за седене, като обект на продуктивния дизайн, в различните им разновидности, предназначени за зоните за почивка и отдых в жилищния интериор от гледна точка на съвременното им развитие, дизайн, формообразуване, технологичен напредък и съвременни тенденции. Да бъдат класифицирани различните видове мебели за седене, предназначени за горепосочените зони според различните видове признаци - форма,

функция, цвят, естетически и психологически фактори.” Само в това изясняване на целите от автора се разчита сложността на поставената задача и широкия спектър от проблеми, който трябва да бъде разрешен. Мебелите за седене и за отдих са разгледани по видове според различни характеристики: според название и предназначение, според материала, според някои техни функционални качества, според подвижността им, според технологичните признаци, по форма и обем и от редица други гледни точки.

Историческият преглед следва хронологично от Древния Египет до съвременността и се занимава със стилов, функционален, конструктивен и материален анализ на обектите, представени в тази част. Макар и неосъзната, ергономията и в миналото присъства като значим фактор. Не по-маловажни са характеристиките на етноса и на прилежащата му култура, както и социално-икономическите процеси, случващи се в обществото. В написаното като цяло са проследени връзките между епохите и хода на надграждане между различните периоди. Търсени са причинно-следствените връзки, касаещи еволюцията, а от там и отражението върху интериора.

Днес новите материали и технологии изваждат на преден план едно модернистично формоизграждане във всички сфери на живота. Но успоредно с това остават търсени в пълна сила и класическите познати и създаващи уют форми и материали. Съчетанието между тези две явления поставя трудна, но не и неосъществима задача пред дизайнери, инженери и архитекти. Всичко това прави изследването на докторанта още по-съществено и интересно за специалисти и учащи. Тук трябва да се каже, че днес в проучвателната работа се намесват още по-широк кръг от науки, отколкото в миналото, като антропометрия, ергономия, екология и др. Човекът, осъзнал частично погубващото отношение към здравето си и природата на земята, прави опит да се обърне към нея и да се съобрази с нея. Една такава проява, в която се следва модела на природата е „органичния дизайн”, където „модерност”, „удобство” и „хармония” изграждат изискванията за съвременна архитектура, интериор, мебели като цяло и в частност тези от тях, които служат за седене и почивка. За отбелязване е, че всички видове човешки дейности дават своето отражение и определят характера на елементите на заобикалящата жизнена среда. Въздействието на тази среда върху човека, както и неговото върху нея представят психологическите аспекти на дизайна в тази област. Променя се и понятието „комфорт”, където „удобно” и „уютно” се допълват още от „ергономично” като дизайнерски проблем, но и като медицински проблем.

В работата си авторът съчетава изкуствоведски с научно-изследователски подход. По този начин, в резултат на системен и задълбочен анализ, той търси обективните основи на структурирането и на формоизграждането на визуалния образ, свързан органично с уменията и необходимите за целта културни натрупвания.

Смятам за много скромно, написаното от автора, че представената дисертация е само фундамент в тази насока. За настоящия момент той е изградил едно задълбочено изследване, многостранно по своя характер.

Въз основа на качествата на дисертационния труд, както и от личните ми впечатления през време на докторантурата, убедено предлагам на уважаемото научно Жури да оцени по достойнство работата на Светослав Анев като го удостои с научното звание “доктор”.

София

20.02.2014

.....

/Доц. д-р М. Лазарова/