

РЕЦЕНЗИЯ

На дисертация на тема

„Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор –
мебели за седене”

от Георги Асенов Гиков преподавател в НХА

професор по шифър 05.08.04.

за придобиване на научна и образователна степен „Доктор”

по професионално направление с шифър 08.02.

Изобразително изкуство /Интериорен дизайн/

с кандидат Светослав Тодоров Анев

Дисертационния труд е обсъден и предложен за защита на 12.11.2013г. в заседание на департамент „Дизайн”, към Нов български университет.

Представения от кандидата материал, като дисертационен труд с тема „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор – мебели за седене”, книжно тяло с обем 168 страници, доказва задълбочена научно-изследователска и анализаторска работа, добре структурирана в логична последователност, и с добър стил.

Избраната тема има научно-практически характер и е значима, както от гледна точка на теоретичното изследване, така също и за практическата подготовка и обучение на студенти в областта на дизайна и архитектурата, при проблеми свързани с интериорни жилищни пространства.

Още в увода виждаме добре обосновани целите и задачите на дисертационния труд и методите и средствата за тяхното изпълнение. Това се установява и при подробния прочит на представените материали. Текстовата част е подкрепена сполучливо с добре подбрани цветни илюстрации, графики и схеми.

Положително впечатление прави приложението терминологичен речник, който допринася за по-голяма яснота при прочит не само от професионалисти, но и от лица интересувани се от разглежданите в дисертацията проблеми. Това е от особено значение, като се има предвид, че всяка област на науката и изкуството, борави със специфичен терминологичен речник.

Мебелите за седене изпълняват важна роля в организацията на жилищните пространства, в това число и в зоните за отдих и почивка. Функционалността, ергономичността и психоемоционалното въздействие на жилищната среда, допринасят за по-добър релакс. Това е от голямо значение при съвременния особено динамичен начин на живот. Считаю че темата е особено актуална, във време на постоянно предизвикателство пред дизайнерите, работещи в областта на интериора, от ускорените

промени в изискванията на потребителите от социално-икономически и психо-емоционален характер, и базиращо се на бурното развитие на науката и техниката, новите материали, технологични нововъведения, а така също и новите концепции за екологичност.

Дисертационния труд е структуриран в увод, изложение в четири глави, заключение, справка за приносите и резултатите от изследването, списък с публикациите по темата на дисертацията и библиография.

В логиката на последователността в първата глава, изчерпателно и задълбочено се изясняват термини, функционалните зони в жилищния интериор и елементите, които ги организират и са обект на систематизиране и анализ в светлината на темата на дисертацията и дизайнерските принципи и практики.

Добре се вписва в структурата на дисертационния труд, задълбочения исторически преглед и анализ на съоръженията за сядане още от времето на Египет, през древна Елада, Рим и другите периоди от човешката цивилизация, до Баухаус и сериозния бум на проекти и експерименти в мебелите за седене, след тридесетте и четиридесетте години на XX век.

Обстойното анализиране на този тип мебели, обосновава, факторите повлияли върху съответните решения, а именно –материали, конструкции, формоизграждане, естетика и социално положение на потребителите.

Чрез проведения анализ на базата на задълбочени теоретични изследвания са проследени влиянието и връзките с постиженията на предишните епохи, посоките на развитие, както и индустриалния и технологичен напредък. Това е правилно от гледна точка на методиката на изследването.

Така структурираното в глави изложение, приведените факти и анализи, умело са обобщени в добре формулирани, изчерпателни и логично обосновани изводи, както в края на всяка глава, така и след отделните ѝ части. Горепозованото говори за професионализъм, сериозно отношение и дълбоко навлизане в проблематиката на разглежданата тематика.

Голямия брой позовавания и цитати от различни източници и автори и внушителната библиография, е доказателство за възможностите на кандидата да открива, систематизира и да си служи с научна литература касаеща избраната тема.

Много интересна и съвременна е проблематиката разгледана в трета глава от дисертационния труд. Пред цялото човечество стои проблема за компенсиране вредите от многогодишното безотговорно отношение към околната среда и осигуряване на стабилно бъдеще на утрешните поколения. Овладяването и внедряването на възобновяемите енергийни източници, нови материали „чисти“ от гледна точка на екологията, нови „чисти“ технологии и други фактори, са подробно изследвани и

анализирани от кандидата. Обърнато е сериозно внимание на някои нови концепции, като например – „От люлка до люлка” на двамата англичани МакДона и Браунгарт. Спомената е международната конвенция, приета през 1973 година, за търговия със застрашени видове. Всичките горе споменати фактори и проблеми, са анализирани в светлината на добрите дизайнерски практики.

Дизайнерите, чрез семантиката на елементите от предметно-материалната среда, имат възможност да възпитават нов манталитет у потребителите по отношение на околната среда. Създаването на устойчив продукт (устойчив дизайн) е пряко свързано с повишаване качеството на живот, намалява употребата на енергийни ресурси и увеличава използването на възобновяеми ресурси, както споменава кандидата.

Изследвани и анализирани са раличните видове процеси и материали, които притежават позитивни качества, свързани с екология и устойчивост и начините за тяхното приложение. Анализирани са и конструктивните особености, сигурна предпоставка за доброто и успешно прилагане на принципите и методите на съвременния продуктов дизайн и концепциите за организиране на интериорни пространства.

От формулираните изводи в края на глава трета, особено важен е модела на устойчиво развитие, като концепция и начин на мислене, целящи решаването на конкретни глобални въпроси и задачи, пряко свързани с потреблението, екологията, опазване на природните ресурси, ориентиране към действия с оглед оцеляване и просперитет на човешкия хабитат.

Значимостта на направените изследвания и анализи, говорят за професионално отношение и гаранция за бъдищо развитие.

Четвъртата глава третира същностни въпроси за темата на дисертационния труд. От методологична гледна точка са систематизирани, структурирани и анализирани данни от следното същество:

Основни принципи при разпределение на мебелните групи в съвременното жилище; факторите оказващи влияние върху развитието на мебелите за седене; пространственото разпределение; ергономия; психологическо въздействие. Анализирани са и проблеми свързани с визуалните характеристики – композиция, форма и функция, обемно-пространствена структура, многофункционалност и трансформируемост, използваните материали и технологии и други фактори.

Като малка забележка бих препоръчал известно разширяване на естетическия анализ, без това ни най-малко да намалява положителното ми впечатление от дисертацията.

Изведените заключения са правилни и доказват добре овладяни познания в областта на дизайна за интериора.

Представените публикации на автора, седем на брой, три доклада изнесени на научни конференции, и четири отпечатени в специализирани издания, или сборници са в контекста на разгледаната и разработена проблематика на дисертационния труд.

За краткия период от завършване на образованието си Светослав Анев има и участие в изложба „Второ биенале на българския дизайн” през 2011 год. в галерия на Съюза на българските художници – Шипка 6.

След обстояния анализ на представения материал, констатацията е, че така формулираните от кандидата приноси напълно отговарят на качествата на дисертационния труд и докторската теза.

Като най-съществен принос на дисертацията се очертава следното:

Едно от първите изследвания на български език с проучени, систематизирани и анализирани голям брой български и чуждоезични източници.- 134 заглавия, от които 62 на кирилица, 53 на латиница и 19 интернет адреса, с насоченост – мебели за седене в зоните за отдих и почивка.

Изследвани и научно анализирани принципите на устойчивия и екологичен дизайн, с пряко отношение към мебелите за седене, предназначени за жилищен интериор.

Считам че, актуалността и значимостта на темата и научно-практическия характер, както и задълбоченото изследване, при евентуално тиражиране, би се явило като ценно учебно помагало при обучение на студенти по дизайн за интериора. Препоръка – всички визуални материали, събрани и систематизирани и послужили за научното изследване на кандидата, да бъдат качени на електронен носител.

В заключение на гореизложеното становище, за качествата и достойнствата на дисертационния труд, препоръчвам на уважаемото научно жури, на основание на ЗРАСРБ да присъди на кандидата Светослав Тодоров Анев научна и образователна степен „Доктор”

21.02.2014 год.

Проф.Г.Гиков