

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. Екатерина Русинова – Христова

За дисертационен труд на Светослав Анев на тема:

„Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор– мебели за седене“

В разработената тема в дисертационния труд „Развитие на продуктивния дизайн в съвременния жилищен интериор–мебели за седене“ докторантът Светослав Анев си поставя за цел разглеждането и анализирането на проблеми свързани с развитието на съвременните мебели за седене, предназначени за зоните за отдых и почивка в жилищния интериор. Терминът „продуктов дизайн“ е пряко свързан с ефикасното развитие и генериране на идеи в рамките на процес, водещ до разработването на нови продукти. В основата му стои изготвянето на концепции и идеи, които с помощта на систематизиран подход биват материализирани под формата на различни видове продукти. Целта е да бъдат успешно съчетани изкуство, научни знания и съвременни технологии. Самият термин е широкообхватно понятие, което може да бъде съотнесено до мебелировка, осветителни тела, инструменти, електро–домакински уреди, играчки, електроника и др. В контекста на гореспоменатото докторантът осъществява пряка връзка и съответствие между заглавието и разглежданата тема в дисертацията.

Целта, задачите и границите на изследването, които си поставя Светослав Анев в дисертацията са ясно дефинирани и поставени в уводната част. Основна цел на изследването в дисертационния труд е разглеждането, изследването и анализирането на мебелите за седене. Мебелите за седене са представени като обект на продуктивния дизайн, в различните им разновидности. Те са предназначени за зоните за почивка и отдых в жилищния интериор от гледна точка на съвременното им развитие, дизайн, формообразуване, технологичен напредък и съвременни тенденции. Също така е осъществено класифициране на различните видове мебели за седене, предназначени за горепосочените зони според различните видове признаци – форма, функция, цвят, естетически и психологически фактори.

В дисертационния си труд Светослав Анев си поставя няколко основни задачи които да изследва:

- Проучване на този тип мебели в исторически план: възникване, поява на различните типове мебели за седене, социално-икономически фактори обуславящи развитието им и проследяване на еволюцията им до съвременното.

- Анализ и класифициране на съвременните мебели за седене от гледна точка на актуални съвременни проблеми, свързани с промишленото производство, а именно екология и устойчив дизайн.

- Разглеждане и анализиране на нови принципи, социално-икономически и ергономични фактори, оказващи роля при изграждането на дизайна.

- Запознаване с различни видове съвременни материали и нови технологии, влияещи пряко върху формоизграждането, функцията и дизайна.

- Разясняване и анализиране на основни понятия, касаещи съвременния продукт, интериорен и мебелен дизайн.

Тези задачи са подробно разработени и обосновани в дисертацията на докторанта Светослав Анев.

Актуалността на разработваната тема в дисертацията е продиктувана от факта, че мебелите за седене са едни от най-бързо развиващите се мебели в съвременния жилищен интериор. Като един доста употребяван продукт, те са може би един от най-интерпретираните обекти в жилищната интериорна среда. Те най-пряко отразяват социалния статус на обитателите, естетически вкус, комфорт на обитаването или търсено емоционално въздействие. В същото време участват активно в пространствената художествена интерпретация на интериорното пространство. Необходимостта от разработването на настоящото изследване е продиктувана от изключително оскъдната информация на български език относно разглежданите в труда проблеми, свързани с мебелите за седене за съответния тип зони. Във връзка с това възниква и нуждата от акцентиране върху научно-изследователската дейност в тази насока, от внимателно систематизиране и анализ на тази област на знания. По такъв начин тя става достъпна и полезна както на студенти изучаващи интериорен или мебелен дизайн, така и за професионално занимаващи се или интересувачи се от проблемите в тази сфера. В посочената област са правени проучвания от различни автори, но те са или с остаряла давност или се появяват като контекст от по-големи и обширни теми, свързани като цяло с мебелния и продуктов дизайн. Прякото

разглеждане на темата свързана с мебелите за седене, предназначени за зоните за отдих и почивка дава една по-ясна представа за развитието на този тип зони.

Дисертационният труд е разработен самостоятелно от докторанта, като доказателство за това е липсата на подобно научно изследване, касаещо мебелите за седене, предназначени за зоните за отдих и почивка в жилището. Към дисертационния труд са включени и приложени лични анализи на автора върху темата, част от които проведени в гр. Виена, Австрия, подкрепени със снимков материал от личен архив, интегриран в текста.

Използваната литература от докторанта в процеса на работа е пряко свързана с темата, включваща позоваване основно на утвърдени български и чуждестранни автори от областта на продуктивния, интериорния и мебелния дизайн. Включено е и цитиране на различни видове терминологични речници, текущи специализирани издания и научни разработки, свързани с темата.

Методологията в настоящото изследване е базирана на личен подход, ориентиран към използването на следните методи:

- Анализират се на различни видове литературни източници по темата на разработваната дисертация–научни трудове, речници, периодични специализирани издания, енциклопедии, каталози на фирми работещи в дадената област и др.
- Лични наблюдения и прилагане на критичен анализ.
- Използване на системен метод за анализ и сравнение по различни показатели и аспекти.
- Проучване в исторически-хронологична последователност.

Въз основа на направените от мен констатации и заключения относно дисертационния труд, разработен от докторанта Светослав Анев, смятам че той може придобие образователната и научна степен „доктор“ по направление 8.2. „Изобразително изкуство“.

18.02.2014 г.

Рецензент:

/проф. Ек. Русинова/