

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕСИТЕТ
МАГИСТЪРСКИ ФАКУЛТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ ДИЗАЙН
ДОКТОРСКА ПРОГРАМА „ДИЗАЙН”

СТАНОВИЩЕ

от доц. Станко Славчев Войков
преподавател в НХА

на докторския труд на Росица Ангелова Рангелова
за присъждане на образователна и научна степен „доктор” с научно
направление 8.2 „Изобразителни изкуства”

Тема: „Концепции при проектирането на детското облекло”

Научен ръководител проф. Майа Богданова

Дисертационният труд съдържа уводна част, четири основни глави, заключение, библиография и научни приноси с общ обем 192 страници. Темата е илюстрирана с 40 страници приложения, подкрепящи основното теоретично изследване.

През своето историческо развитие човешката цивилизация е създала значителен брой изкуства, свързани с човешките възприятия и намерили отражение в развитието на нейния бит и култура. Облеклото е от групата на онези съществени елементи на нашия бит, който ни отличава от останалите живи същества. Синтеза от функционалност, антропометричност, традиции, етнически и народностни характеристики, историческо и технологично развитие и не на последно място естетическите и стилкови фактори, превръщат облеклото в мода. В съвременния свят модата за деца заема едно от централните места в модната индустрия. На този фон настоящият труд, разглеждащ модата за деца както в исторически аспект, така и проследяващ стиловете и специфичните изисквания към детското облекло, е изключително актуален.

Въведението на дисертационния труд изяснява актуалността на темата и нейните цели, задачи и обхват на изследването.

В първа глава задълбочено и аналитично се проследява историческото развитие на модата за деца от древността до наши дни. Анализирани са етапите на това развитие и влиянието на различните стилове върху модата за деца. Важен акцент е поставен върху модата за деца през 20 век в различните държави и спецификата на детското облекло при неговото проектиране. Историческият анализ е един от основните методи прилагани в проектирането на изделия на почти всички области на дизайна. В края на главата са направени съществени изводи за тенденциите на развитие на детската мода през 21 век.

Втора глава е посветена на стиловете в съвременното детско облекло и обособяването им в четири основни направления както и методиката, по която са се развили. На базата на историческия анализ от първа глава, докторантът развива своята теза на гореспоменатите стилове и елементите, с които се характеризират. Изясняват се обстоятелствата, които влияят върху тяхното развитие. Тази теза е иновационна по своята обосновка и създава възможности за стилово развитие на бъдещите модни колекции.

Трета глава е посветена на специфичните изисквания на детското облекло и факторите, които обуславят неговото проектиране. Тази глава е с най-голяма практическа стойност, тъй като синтезира методиката на проектиране в областта на модата. Фактори като психофизиологическо развитие на децата, ергономия, техника и технологии на производството, материали, потребителски изисквания, функционалност, пол, традиции, възрастови параметри и др. са разгледани като основни при проектирането на облекла за децата, както и модните колекции.

Четвърта глава разглежда влиянието на облеклото върху емоционалното и физическо развитие на децата. Облеклото при децата е разгледано от гледна точка на неговата роля като функционалност, комуникативност, естетическа и цветова хармоничност, и социална среда. Специално внимание е обърнато на ролята на облеклото на популярни личности и влиянието върху широкия спектър от потребители на детски облекла. По същество този раздел разглежда един доскоро пренебрегван фактор в модата за деца. В нашето съвремие непрекъснато наблюдаваме примери за тези тенденции при децата, както в облеклото, така и в аксесоарите към него.

В заключението се обобщава изложеното в предходните четири глави. Изградена е методология за проследяване развитието на модата в исторически план и обособяването на специализирано облекло за деца като изключително значимо в съвременния свят. Проследена е ролята на дизайнера на детски облекла в наши дни. На базата на тези заключителни

бележки и съдържанието на първите четири глави, докторантът формулира и основните приноси на труда.

- Събран е значителен научен историографски и библиографски материал в детската мода.
- Класифициран и систематизиран е изобразителен материал, свързан с детското облекло и стиловете в него.
- За първи път се разглежда модата за деца като самостоятелно направление в модата.
- На базата на социално-икономическия и политико-исторически аспект е проследено развитието на детската мода.
- Проследено е развитието на детската мода в различните исторически етапи.
- Характеризирани са различните стилове в детското облекло и еволюцията в съвременното проектиране.
- Особено значение е обърнато на влиянието на облеклото върху физиологичното и емоционално развитие на децата.
- Формирани и анализирани са изискванията към детското облекло.
- Докторският труд може да намери приложение в областта на обучението на модните дизайнери и практическите разработки в тази сфера.

Приносите в настоящия труд са значими поради факта, че прилагат методиката на историко-практическото научно изследване на проблематиката при създаването на специализирани облекла за деца и свързаните с това тенденции в съвременното общество.

Към труда на Росица Рангелова е представено и приложение от илюстративен материал на колекция за възрастни и деца, в която е демонстриран на практика основният подход в докторската теза. Изключително детайлно и стилово е изградена една колекция от облекла, демонстрираща единство на стиловете и характерите както в детайлите, така и в цялостното изграждане на облеклата.

Трудът е публикуван в основната си част на четири научни конференции и три сборника с научни публикации. Препоръчвам издаването на труда в специализирано научно помагало за бъдещи студенти и проектанти. Трудът може да намери продължение в една бъдеща теоретична и практическа разработка, разглеждаща развитието на българската мода за деца.

Налице е един първи по своя характер и теоретична сфера труд, разглеждащ една изключително актуална тема – модата за деца. На базата

на изключителен изследователски материал са формирани основни методики в проектирането на детското облекло.

Росица Рангелова има значима преподавателска и творческа биография – 10 години преподавател в НБУ. Има участие в значителен брой ревюта и дефилета, разработвала е различни модни колекции за възрастни и деца. Участва в биенале на дизайна 1-во и 2-ро издание с колекция облекла. Има публикации в български и международен печат по темите на модата, дизайна и цвета в детската дреха.

На базата на гореизложеното предлагам на многоуважаемото научно жури да присъди на Росица Ангелова Рангелова научната и образователна степен „доктор” с научно направление 8.2 „Изобразителни изкуства”

С уважение:

Доц. Станко Войков

17.12.2014 г.

София