

РЕЦЕНЗИЯ

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

**Професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство
Докторска програма „Дизайн“
Департамент „Дизайн“,НБУ**

**Тема: „Универсални модулни конструкции в съвременния
експозиционен дизайн “**

Докторант: Иво Николаев Попов

От доц. д-р Емилия Панайотова, НБУ

Представеният дисертационен труд се състои от 131страници текстова част която съдържа: увод, три глави и заключение, както и приложение от 152 страници илюстративен материал свързан със разгледаните в научния труд проблеми и подкрепящи теоретичното изследване.

Общи бележки за дисертационния труд

Целите и задачите формулирани в увода на дисертационния труд се отнасят към разглежданата тема, притежават достатъчна яснота и конкретност. Поставените в дисертационния труд цели и задачи са целесъобразни с оглед разкриването особеностите на приложението на универсалните модулни конструкции в съвременния експозиционен дизайн.

Дисертационния труд притежава висока степен на автентичност и оригиналност с оглед на липсата на разглеждане в нашата научна литература на проблема за приложението на модулните конструкции в практическата област на дизайна. Трябва да се посочи, че ас. Иво Попов представя нов по своя характер труд, който не е компилация или развитие на вече публикувани негови трудове. В дисертацията анализът върху разглежданата област е с висока степен на конкретност като в работата са използвани както чужди, така и реализирани от автора идеи и проекти.

От анализа на текста на дисертационният труд става ясно, че при неговото създаване е използвана значителна по обем литература, която намира коректно място в текста на дисертацията. Литературата използвана в дисертационният труд съответства на предмета и обекта на изследването, както и на поставените от автора в отделните глави на труда проблеми. Библиографията съдържа 162 цитирани източника от наши и чуждестранни печатни и електронни издания.

Актуалност и значимост на проблема в научно и научно-приложено отношение

Дисертационният труд представя модулните конструкции като универсално средство за представяне на експонати, артефакти и творчески идеи пред потребителите. Като обект на изследването са структурите и конструктивните елементи, които разделят универсалните видове модулни конструкции.

В научно-теоретичен план в настоящият труд могат да бъдат констатирани следните достойнства:

Настоящият труд е в максимална степен широкообхватен като това позволява изводите и резултатите му да бъдат разпространени върху значително по-широк кръг творчески области.

Въпреки теоретичните постановки в дисертацията, тя не може да бъде определена като чисто теоретична. Последната трета част на глава 3 от изследването засяга прилагането в сферата на дизайна на реализирани от Иво Попов проекти на мащабни от гледна точка на дизайна обекти. В дисертацията е посочена връзката между прилагания от автора теоретичен модел и конкретните приложения на този модел при дизайнерските решения.

Подбраните в приложението към дисертационният труд примери достатъчно ясно характеризират приложението на олекотените модулни конструкции в практиката на водещите световни дизайнери.

Цели и задачи на дисертационния труд

Описани и изследвани са основните видове универсални модулни конструкции, като е разгледано тяхното използване в съвременния експозиционен дизайн. Изследвани са авторите и фирмите, създали първоначалните модели на описаните универсални модулни конструкции.

Проследени са основните елементи в проектирането и изграждането на експозиционния дизайн; представени са пет творчески разработки на Иво Попов в областта на експозиционния дизайн по време на писането на дисертационния труд, в които са използвани някои от описаните и изследвани експозиционни системи.

Теоретичен модел и методика на изследването

При разработването на дисертацията е използван теоретичен модел на изследването, който може да се разглежда като класически, като заедно с това този модел е творчески адаптиран към целите и задачите на изследването.

Дедуктивният метод предполага преминаване от общото към частното ясно може да бъде забелязан при подреждането на предмета на изследване в отделните глави.

Първа глава на дисертацията проследява основните елементи и изграждане на експозиционния дизайн, като описва, изследва и систематизира всички етапи в художественото проектиране, като са посочени и конкретни примери. Описани са и основните материали и компоненти, използвани в изграждането на експозиции.

Втората глава разглежда универсалните модулни конструкции в съвременния експозиционен дизайн. Изследвани и описани са повечето от съществуващите съвременни универсални модулни конструкции като са систематизирани. Издирени и систематизирани са историческите факти по тяхното създаване и авторите на техния дизайн.

Третата част от изследването се концентрира върху творческите разработки на Иво Попов свързани с темата на дисертационния труд. Представени са пет проекта, проектирани от дисертанта и реално изпълнени по време на писането на дисертационния труд. В тях са използвани някои от описаните във втора глава

универсални модулни конструкции, както и са спазени всички етапи в проектирането на експозиционния дизайн описани в първа глава на дисертацията.

Автентичност на материала и оригиналност на решенията

На основата на направения анализ на прилаганите в дисертационния труд теоретични и практически подходи мога да кажа, че прилаганите в дисертацията решения имат значително авторско участие, притежават висока степен на оригиналност и практическа приложимост.

Значителен е собственият принос на автора при събирането и анализа на данните, както и тяхната адаптация към целите и задачите на изследването.

Разглежданите методи и методиката са творчески развити като тяхното приложение е разширено и приложено в сферата на експозиционния дизайн.

Представеният ми дисертационен труд дава основание да твърдя, че той съдържа значителен потенциал за развитие на заложените в него идеи.

Дисертационният труд може да послужи за създаване на методика за обучение на студентите, както и адаптирането му към различни етапи на обучението. Разработените теми могат да имат приносен характер при обучението на студенти във всички сфери изучаващи дисциплини близки до експозиционния дизайн.

Научни приноси

Дисертационният труд е създаден напълно самостоятелно от дисертанта като очевидно се базира на сериозен практически опит и задълбочено теоретично изследване на посочената тематика.

Нивото на синтеза на съществуващите научни теории позволява по нов начин да се разглежда сферата на дизайна и връзката на съвременният дизайн с универсалните модулни конструкции.

Съществен принос е използваната в дисертацията методология и методика на изследването, в това число и високата степен на творческа адаптация на различни теоретични и практически насоки.

Теоретичният характер на приноса на дисертационния труд в никакъв случай не намалява неговото практическо значение. Наличието на редица примери, както и анализа на някои от посочените методики дават възможност да се разработят конкретни творчески методики.

Заклучение и предложение

Дисертационният труд представлява завършено и пълноценно научно изследване имащо както теоретично, така и важно практическо значение. Той отговаря на най-високите изисквания за научен труд и поради това заслужава изцяло и напълно положителна оценка.

Приносният характер на този хабилитационен труд, цялостното творчество и преподавателска дейност на ас. Иво Попов се разпростира върху същността на експозиционно-пространствения дизайн и неговото реално приложение.

Имайки предвид качествата на ас. Иво Попов и приносните моменти в представената документация предлагам на колегите от уважаемото научно жури да му бъде присъдена **образователна и научна степен „Доктор“** по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (интериорен и пространствен дизайн).

Рецензент: доц. д-р Емилия Панайотова