

## СТАНОВИЩЕ

*от проф. д. изк. Свилен Стефанов за дисертационния труд на кандидата за образователната и научна степен „доктор” Биляна Атанасова Калоянова.*

Биляна Калоянова представя дисертационен труд на тема „Концептуален дизайн. Нови тенденции и практики” за защита на образователната и научна степен „доктор”. Научен ръководител е доц. д-р Емилия Панайотова. Дисертацията е разделена на увод, три основни глави, заключение и библиография и е развита в обем от 193 страници. Илюстративното приложение съдържа 107 изображения. Авторефератът отговаря на съдържанието на дисертационния труд.

Авторът на дисертационния труд Биляна Калоянова е редовен докторант на НБУ. Интересите на докторанта са свързани преди всичко с проблемите на съвременния дизайн и връзката му със съвременните тенденции. Налице са пет публикации по темата на дисертацията в различни научни сборници.

Дисертацията е ясно композирана като съдържание и наименованията на отделните глави четливо определят посоката на изследване. В увода Биляна Калоянова изяснява обекта, целите и задачите, като подчертава, че обект на дисертацията е един друг тип дизайн, който едновременно е продължение на най-добрите традиции в дизайна като извежда проектирането на различни семантични равнища. Тук не става въпрос за механично прехвърляне на стратегии от полето на концептуалното изкуство, а за процес на свободно изявяване на съвременни концепции, които са свързани с конкретното съвременно човешко жизнедействие. Например

става въпрос за навлизане в полето на екологични проблеми и употребата на рециклирани материали.

Това е първия труд у нас, посветен на концептуалния дизайн. Специално е подчертано, че в дисертацията се извежда не само посочването на използването на нови материали и форми, но се въвежда и нова методология и терминология, която досега не е била в обръщение в дизайнерските среди.

Много интересна като интерпретация е частта, посветена на новата технологична и информационна епоха. Тук стои и проблемът за зависимостта от дигиталните възможности за проектиране. Трудът на Биляна Калоянова още веднъж показва значението на взаимовръзката между концептуалното изкуство и дизайна в новата комуникационна среда. Систематизиран е оригинален художествен материал, който има характер на свидетелство не само за света на дизайна, но и за цялото ни общество.

В заключение, може с основание да се каже, че пред нас е труд, съдържащ в себе си значима фактология, който е коректен и ценен като научна интерпретация. Поради това убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Биляна Калоянова образователната и научна степен „доктор”.

проф. д. изк. Свилен Стефанов

08. 06. 2014 г.