

СТАНОВИЩЕ

от проф. д. н. Лаура Иванова Димитрова,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност
„професор“ в Област на висше образование 8. Изкуства,
Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство
Нов Български университет,
Бакалавърски факултет,
Департамент „Дизайн“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Област на висше образование 8. Изкуства, участва един кандидат – доц. д-р Елена Георгиева Тодорова.

Конкурсът е обявен за нуждите на НБУ.

Обявата за конкурса е публикувана в ДВ брой бр. 08/28.01.2022 г.

Със заповед № 3-РК-153 от 01. 03. 2022 на ректора на НБУ е определено научното жури за конкурса.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Кандидатурата на доц. д-р Елена Георгиева Тодорова отговаря на изискванията за професионално направление 8.2 Изобразително изкуство на НАЦИД и НБУ.

От 1983 до 1989 г. тя се обучава в НХА в специалност „Промислени изкуства – силикатни форми“ и завършва магистърска степен.

През 2018 г. придобива ОНС „Доктор“ след защита на дисертация на тема „Символ и функционалност в дизайна на монети“ в Нов български университет.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

От 1990 година до днес Елена Тодорова е създавала дизайна на повече от 40 монети, реализирани в резултат на спечелени национални конкурси на Българска народна банка, които са част от националната монетна програма на България.

В настоящия конкурс тя представя именно тази своя работа, като описва съответно създаването на концептуално решение за дизайна на монети; определянето на основните визуални средства, чрез които концепцията намира своята реализация; определянето на композицията на при създаването на дизайна на монети; определянето на материала на съответните монети, както и на техните технически характеристики и „технологията при изпълнението в материал“.

Авторката прави задълбочен анализ на следните свои творби: Български творци – 100 години от рождението на Стоянка Мутафова, монета 2 лева, 2022 г.; Именити български гласове – Борис Христов, монета 10 лева, 2007 г.; Именити български гласове – Николай Гяуров, монета 10 лева, 2008 г.; 140 години от Освобождението на България, монета 10 лева, 2018 г.; Средновековни български владетели – Цар Иван Асен II, монета 10 лева, 2018 г.; Средновековни български владетели – Хан Тервел, монета 10 лева, 2017 г.; Средновековни български владетели – Хан Крум, монета 10 лева, 2011 г.; Св. Климент Охридски – монета 10 лева, 2016 г.; 140 години от Априлското въстание, монета 10 лева, 2016 г.; 110 години от Съединението на България, монета 1000 лева, 1995 г.; Традиционни български занаяти – Грънчарство, монета 5 лева, 2009 г.; Български

традиции и обичаи – Нестинарство, монета 10 лева, 2021 г.; Съкровищата на България – Севт III, монета 10 лева, 2008 г.; Българска иконография – Богородица, монета 20 лева, 2003 г.; Асоцииране на България към Европейския съюз – Църквата Пантократор, монета 10 лева, 2000 г.; 50 години FAO, монета 1000 лева, 1995 г.; Пеещо българче, монета 1000 лева, 1997 г.; XXVII летни олимпийски игри, Сидни (Австралия), 2000 г. – Висок скок, монета 10 лева, 1999 г.; XXVII летни олимпийски игри, Сидни (Австралия), 2000 г. – Вдигане на тежести, монета 10 лева, 1999 г.; XV световно първенство по футбол, САЩ, 1994 – Футболна мрежа, монета 500 лева, 1994 г. и редица други.

Тя разглежда работата си в областта на дизайна на монети в контекста на взаимовръзката на общото и единичното – общата стилистична насоченост на образа и индивидуалната авторска интерпретация; единството между рационалното и емоционалното, което постига чрез съответствие на целесъобразността на формообразуването от една страна и от друга страна на интуитивното авторско виждане, като подчертава, че „при такова съчетание се ражда дълбок и ярък художествен образ, имащ строго рационален, но заедно с това и дълбоко емоционален характер“.

В творчеството си застъпва виждането, че дизайнът на монетите трябва да бъде достъпен за максимално широка аудитория.

Високите постижения на Елена Годорова в областта на дизайна на монети и бижута са с безспорно приносно значение. Нейните творби са високо оценени в редица конкурси, където печелят заслужени награди. Присъдени са ѝ 16 награди в областта на дизайна на монети и дизайна на накити и една награда за високи творчески постижения.

Тя е автор на една самостоятелна изложба – „БИЖУТА“, представена в столичната галерия „Арт Алея“ през 2018 г.

Участва в множество колективни изложби в страната и чужбина.

Елена Тодорова е автор на множество статии, публикувани в научни списания и сборници.

Тя многократно е цитирана в монографии и специализирани научни издания в областта на изкуството. За творчеството ѝ са публикувани рецензии.

Участничка е в редица университетски и международни проекти, свързани с модния дизайн и обучението по моден дизайн.

III. Учебна и преподавателска дейност

В периода 2001 – 2006 г. Елена Тодорова е хоноруван преподавател по моден дизайн – аксесоари (художествено проектиране и реализиране на модни аксесоари) в Нов български университет .

От 2006 до сега е преподавател по моден дизайн – аксесоари (художествено проектиране и реализиране на модни аксесоари) в Нов български университет.

Тя е инициатор за създаването на нова бакалавърска програма „Уеб дизайн и графична реклама“, която стартира от 2018 година.

Води аудиторни и извън аудиторни занятия и курсове в Moodle в департамент „Дизайн“ на Бакалавърския факултет на НБУ.

Преподавателската ѝ дейност е високо оценена от студентите.

IV. Административна и обществена дейност

Доц. Елена Тодорова е член на факултетния съвет към Бакалавърския Факултет на НБУ от 2018 г. до сега.

Член е на програмния съвет към департамент „Дизайн“ от 2014 г. до сега.

Член е на Академичния съвет на НБУ от 2009 до 2011 г.

Била е член на факултетния съвет към Бакалавърския факултет на НБУ от 2009 до 2012 г.

Била е ръководител на департамент „Дизайн“ от 2009 до 2011 г.

Заклучение

В заключение бих искала да заявя, че имайки предвид вече казаното за доц. Елена Тодорова, неоспоримите ѝ високи творчески постижения и приноси, нивото и качеството на преподавателската, административната и обществената ѝ дейност, давам своята положителна оценка.

Убедено предлагам доц. д-р Елена Тодорова да бъде избрана на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство за нуждите на НБУ.

16. 05. 2022 г.


Проф. д. н. Лаура Димитрова